

'De intrige' door James Ensor, collectie KMSKA, artinflanders.be, foto: Hugo Maertens, publiek domein

Sectormoment podiumkunstenorganisaties

25 april 2024

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Welkom!



Lobke Vanden Eynden

Accountmanager podiumkunstenorganisaties en
Projectleider digitalisering en digitale instroom

✉ lobke.vandeneynden@meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vlaanderen
verbeelding werkt

Programma van de dag

12u		Lunch
Nu		**Verwelkoming**
13u05		Even uitzoomen: **archiefzorg**, het archieflandschap en de **meemoo-werking**
14u05		Kunstig Kijken en **Het Archief voor Onderwijs**
14u15		Pauze
14u30		Interactieve sessie 1: **meerjarenplan** meemoo (& Hermes-project)
15u25		Mee met metadata: intro op **AI** en metadata
16u		Interactieve sessie 2: AI en **metadata** (en het archief)
17u		Einde

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

1. Even uitzoomen

1.1. Archiefzorg



'Trompe-l'oeil: brievenbord met dansmeesterviool en pistool', door Cornelis Norbertus Gysbrechts, collectie MSK Gent, artinflanders.be, foto: Hugo Maertens, publiek domein



foto: Elias Feys, CC BY-SA 4.0



Rijk Willemse CC BY-SA-NC





foto: Het Firmament, archief van Ugo Dehaes, CC BY 4.0

foto: Het Firmament, CC BY 4.0

Mijn digitaal archief zit in mijn mailbox.

Ik heb geen back-ups van mijn materiaal.

Ik vind niets terug in mijn (digitaal) archief.

Eigenlijk weet niemand goed wat er allemaal in ons archief zit…

Archiefzorg, goed en wel, maar ik weet écht niet waar te beginnen!

Iedereen bij ons heeft zijn eigen manier van mappen namen geven en structureren.

Wat moeten wij allemaal bewaren, en wat mag weg?

Die dozen zijn van mijn voorgangers. Ik heb ze nog nooit nodig gehad.

Wij hebben eigenlijk helemaal geen tijd en geld voor ons archief…

Waarom een archief bijhouden?

- Voor de eigen interne of brede **werking**
  - Bv. communicatie-, of promotiedoeleinden, of administratief archief, juridische waarde, enz.
- **Collectief geheugen:** welk verhaal wil je in de toekomst vertelbaar kunnen maken?
  - Om te begrijpen wat er vandaag gebeurt, heb je context nodig. Ons verleden kan die context bieden.
  - Ook leuk: archiefwebsite, of archiefsectie, bv. https://www.ertazeens.be/

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Waarom een archief bijhouden?

- Als **onderzoeksmateriaal** of ter inspiratie voor:
  - Eigen producties: zowel hernemingen, als nieuwe voorstellingen
  - Externen, bv. studenten, of andere onderzoekers, ook uit het buitenland
- **Hergebruik:** voor tentoonstellingen of publicaties
- >< versus documentatie

Visie op archief(zorg) zorgt voor:

Een verkleining van de grijze zone door:

- Een duidelijke prioritering
- Een kader voor waardebepaling
- Een heldere roadmap: de hoge onoverwinnelijke berg wordt zo kleiner

→ Wat houden we (niet) bij, en waarom, en hoe?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Visie op archief(zorg) zorgt voor:

En meer algemeen:

- Beter informatiebeheer (in de brede zin)
- Betere samenwerking en meer continuïteit
- Meer transparantie en betere afspraken
- Meer efficiëntie en dus tijdwinst, o.a. in informatiestromen
- Een antwoord op de vraag: Hoe verhoudt artistieke praktijk van vandaag zich tot het (eigen) verleden?

Relevantie van archiefzorg voor de algemene werking.
Het is meer dan enkel ‘zorgen voor het archief’.

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF



foto: Het Firmament, archief van Ugo Dehaes, CC BY 4.0

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Archiefzorg in het Kunstendecreet

“1° hij draagt zorg voor het eigen **archief**. De Vlaamse Regering kan nadere regels bepalen over de zorg voor het eigen archief.”

Kunstendecreet, Artikel 15 (versie 2021)

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

CEMPER

Verplichte archiefzorg?

Personen en organisaties die **meerjarig gesubsidieerd** worden binnen het **Kunstendecreet**, moeten verplicht werk maken van archiefzorg. Als leidraad verwijst de Vlaamse overheid hiervoor door naar de website **TRACKS**. Daar vind je de richtlijnen voor de basiszorg die de Vlaamse overheid van je verwacht. Wij halen ze hier kort even aan.

Elke organisatie verhoudt zich tot deze basiszorgrichtlijnen aan de hand van het '*comply or explain*'-principe. Bij elke richtlijn heb je de keuze om:

- deze te volgen;
- of om te beargumenteren waarom je dat niet doet.

Kunstenorganisaties krijgen de hele subsidieperiode 2023-2027 de tijd om deze richtlijnen in de praktijk te brengen en kunnen dus in stappen werken. Niet elke richtlijn moet van bij aanvang een plaats krijgen in de organisatieplannen en gerealiseerd worden. Tegen het einde van de subsidieperiode moet wel met betrekking tot elke richtlijn minstens een actie zijn opgestart of moet je beargumenteren waarom dat niet gebeurd is.

Archiefzorg: basiszorgrichtlijnen

Toolbox & **R**ichtlijnen voor **A**rchief- en **C**ollectiezorg in de **K**unsten**s**ector

= **TRACKS**



https://www.projecttracks.be/basiszorgrichtlijnen

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Archiefzorg: basiszorgrichtlijnen

- **Visie en beleid:**
  - Wat behoort tot je archief, en wat niet?
  - Waarom archiefzorg? waarnaartoe? (visie)
  - Hoe maak je die visie waar? welke doelstellingen?
  - Wie is waarvoor verantwoordelijk?
- **Overzicht:** breng je archief en collectie(s) in kaart (waardebepaling)
- **Ordenen en beschrijven:** maak een ordeningsplan/mappenstructuur
- **Gebruik en rechten:** weet welke rechten er rusten op je materiaal
- **Duurzaam bewaren:** zowel analoog als digitaal archief
- **Ondersteuning:** weet wanneer en hoe je een nieuwe bewaarplaats kan vinden, indien nodig

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Archiefzorg: een goed begin…

- Zorg voor een goede pc-hygiëne:
  - Goede (map- en) bestandsnamen
  - Goede ordening en heldere structuur van je digitale bestanden

→ Dit verhoogt ook de vindbaarheid!

- Maak back-ups
- Vraag hogeresolutiemateriaal (archiefmasters) op bij producenten
- Maak goede afspraken over auteursrechten met bv. producenten
- Vermijd pdf als bestandsformaat voor foto's of ander grafisch materiaal
- Organiseer een trash-day

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Archiefzorg in de dagelijkse werking

Welke **dagelijkse processen** in jouw organisatie hebben met **archiefwerking** te maken?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF



De apotheek van het Sint-Janshospitaal, door Philippe van Bree, collectie Musea Brugge, artinflanders.be, foto: Hugo Maertens, publiek domein.

Zijn er al vragen?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

1. Even uitzoomen

1.2. Archieflandschap voor podiumkunstenorganisaties



'Berglandschap in Voreppe, Dauphiné', door Théodore Fourmois, collectie Musea Brugge, artinflanders.be, foto: Hugo Maertens, publiek domein

Hallo!



Elias Feys

Stafmedewerker - archivaris bij CEMPER

✉ elias.feys@cemper.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

CEMPER

Vlaanderen
verbeelding werkt

Archieflandschap voor podiumkunsten-organisaties

CEMPER

KUNSTENPUNT

tracks

Toolbox & Richtlijnen voor
Archief- en Collectiezorg
in de Kunstensector

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

collectiebeherende instellingen

CEMPER

- = **Ce**ntrum voor **M**uziek- en **P**odium**er**fgoed
- Advies, ondersteuning en begeleiding van iedereen die in aanraking komt met muziek- en podiumerfgoed:
  - Professionals
  - Amateurs
  - Verzamelaars
  - Onderzoekers
  - …

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

CEMPER

- **Fysieke** én **digitale** podiumkunstenarchieven:
  - Overzichtelijk en duurzaam bewaren
    - *Hoe bewaar ik mijn archief?*
  - Herbestemmen
    - *Waar kan ik met mijn archief naartoe?*
  - Valoriseren
    - *Wat kan ik met mijn archief doen?*
  - Onderzoeken
    - *Hoe kan ik onderzoek doen naar het verleden van podiumkunsten?*
- **Immaterieel erfgoed** borgen en documenteren
    - *Hoe geef ik praktijken door en hoe leg ik die (schriftelijk) vast?*

Praktijkwijzer

Een handige gids boordevol informatie, tips en voorbeelden over wat je allemaal met erfgoed kan, mag of moet doen. Een must-read voor kunstenaars en kunstenorganisaties, beheerders en verzamelaars, onderzoekers en nieuwsgierigen.



Collectie Stadt Antwerpen, Letterenhuis

Print deze pagina

Goed bewaren

Je erfgoed heeft heel wat te bieden! Maar je erfgoed bewaart zich niet vanzelf. Ga daarom vandaag aan de slag met jouw erfgoed.

Leer meer over "Goed bewaren"

Praktijken doorgeven

Wat is immaterieel erfgoed van muziek en podiumkunsten? Hoe kunnen we het een toekomst geven?

Leer meer over "Praktijken doorgeven"

Digitaal bewaren

Digitale bestanden zijn kwetsbaar. Een groot risico is dat bestanden die je jaren geleden hebt aangemaakt, vandaag niet meer kunnen worden geopend, er anders uitzien of op een andere manier reageren. Deze tips helpen je om bewuster om te gaan met je digitale archief.

Leer meer over "Digitaal bewaren"

Overdragen en schenken

Als je niet meer kan instaan voor de zorg voor je erfgoed, kan je op zoek gaan naar een nieuwe beheerder: iets of iemand die de verantwoordelijkheid en zorg voor het erfgoed overneemt. We tonen je 4 stappen om slim op zoek te gaan naar een nieuwe bewaarplaats.

Leer meer over "Overdragen en schenken"

Uitpakken met je erfgoed

Je creatieve werk of je collectie komt pas echt tot zijn recht als anderen het kunnen vinden en bewonderen. Want wat jij gecreëerd of verzameld hebt, kan anderen inspireren. Hoe je dat aanpakt, met respect voor auteurs- en andere rechten, lees je hier.

Documenteren

Documenteren gaat over het vastleggen van wát we doen en hóe we het doen. Of van wát we over iets weten en hóe we denken. Dat vastleggen kan op vele manieren: met teksten, tekeningen, foto's, geluidsopname of video.

CEMPER

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Themapagina's



Begijnen

Begijnen zijn rooms-katholieke vrouwen die als leek behoren tot een begijngemeenschap. Welke muziek klonk op het begijnhof?
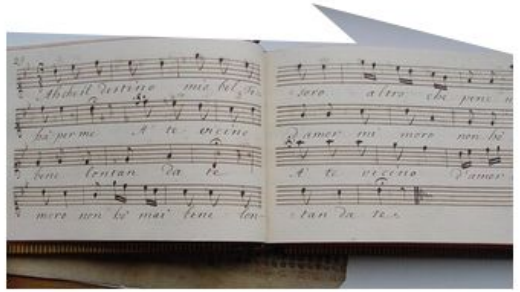
Lees meer...



Beiaard

De beiaardkunst en -cultuur maken al enkele eeuwen mee het muzieklandschap uit van de Lage Landen en Frankrijk – Vlaanderen in het bijzonder.

Lees meer...



Bladmuziek

Bladmuziek is typisch en uniek muziekerfgoed. Het noteren van muziek was eeuwenlang het enige hulpmiddel om de klinkende muziek te registreren.

Lees meer...



Circus

Circus is een gelaagde kunstvorm met een rijke traditie van verschillende disciplines en technieken.

Lees meer...



Clubcultuur

Van muziek- en folkclubs, tot podiumclubs en danszalen verenigen mensen met een gedeelde interesse.

Lees meer...



Dans- en draaiorgels

Mechanische muziekinstrumenten hebben in West-Europa een belangrijke rol gespeeld in de muziekgeschiedenis.

Lees meer...

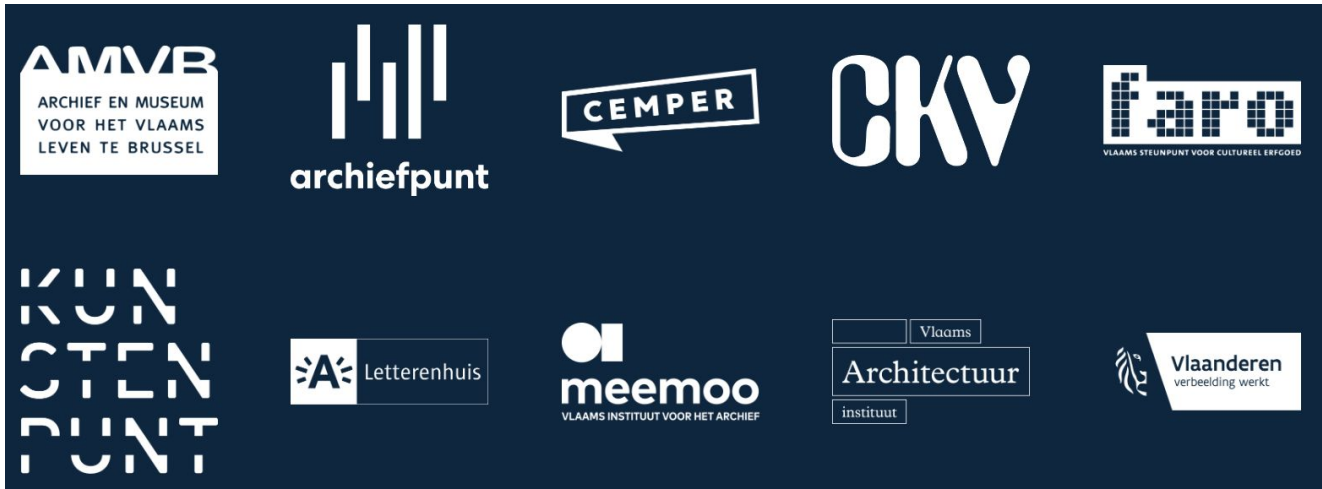
CEMPER

TRACKS

tracks

Toolbox & Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector

- = **T**oolbox & **R**ichtlijnen voor **A**rchief- en **C**ollectiezorg in de **K**unsten**s**ector
- Dienstverlening voor kunstenaars en kunstenorganisaties bij de zorg voor hun archieven en collecties
- www.projecttracks.be
  - Praktijkvoorbeelden
  - Basiszorgrichtlijnen
  - Toolbox
  - Nieuws



Praktijkvoorbeelden

tracks

Toolbox & Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector

Wikimedia-platformen als toeleiding tot en verrijking van het archief van DE SINGEL



DE SINGEL is sinds 1980 actief als kunstencentrum. Tijdens de voorbije decennia ontstond een rijk archief dat tot vandaag verder aangroeit. Heel wat internationaal bekende en minder bekende (maar da...

Lees meer

Digitaliseren van dia's van Anne-Mie Van Kerckhoven

In 2014 wilde Anne-Mie Van Kerckhoven voor een boek dia's van opstellingen en beeldenreeksen van haar werk gebruiken. Daarvoor moesten de dia's gedigitaliseerd worden. PACKED (nu meemoo) ondersteunde...



Lees meer

Opstellingsplannen ontwerpen voor de sculpturen van Bernd Lohaus



Hoe zorg je ervoor dat in de toekomst objecten, (kunst)werken of decors correct opgesteld kunnen worden zonder dat je zelf steeds aanwezig moet zijn? In dit pilootproject werd aan de hand van vijf ku...

Lees meer

Het veiligstellen van films en bijhorende magneetbanden die zijn aangetast door het azijnsyndroom bij Opera Ballet Vlaanderen

In het archief van Opera Ballet Vlaanderen werd in de nasleep van het maken van de inventaris van de audiovisuele en digitale archieven in de podiumkunstensector een doos filmmateriaal aangetroffen m...



Lees meer

Een kennisborgingsproject bij Netwerk



Aan de hand van het geheugen van artistiek directeur Paul Lagring

Het detecteren bij podiumkunstenorganisaties van films en bijhorende magneetbanden die zijn aangetast door het azijnsyndroom

Basiszorgrichtlijnen

tracks

Toolbox & Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector

1. Visie en beleid

Kort samengevat:

- Wat wil je wil doen met je archief?
- Hoe ga je dat doen?
- Wie gaat dat doen?

Hoe begin je eraan? Zie Algemene introtekst

1.1. Leg een visie omtrent het archief en de collectie(s) schriftelijk vast (R+A)

Verwachte resultaten

- Je hebt een eigen visie ontwikkeld over de zorg voor je archief en collectie(s). Dit vormt de basis voor verdere doelstellingen en acties die passen bij je budget en die minstens betrekking hebben op de goede, geordende en toegankelijke staat van je archief en collectie(s). Voor meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet betekent dit dat ze zich verhouden tot de basiszorg zoals geformuleerd op TRACKS.

Indicatoren

- In het jaarverslag formuleer je een haalbare visie omtrent de zorg voor je archief en collectie(s).
- De visie omschrijft hoe je het behoud, het beheer en (intern/extern) gebruik van je analoge en digitale archief en collectie(s) ziet en welke diensten je hierrond wil organiseren. Voor meerjarig gesubsidieerde organisaties binnen het Kunstendecreet betekent dit dat ze zich verhouden tot de basiszorg zoals geformuleerd op TRACKS.

1.2. Leg doelen en acties omtrent archief- en collectiezorg schriftelijk

Toolbox

tracks

Toolbox & Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector

Digitaal bewaren →

- Websites archiveren: hoe en waarom? →
- De risico's van je digitaal archief in kaart brengen →
- Valideren van TIFF-bestanden met DPF-Manager →
- Aanbevolen bestandsformaten om je digitaal archief leesbaar te houden →
- Bestanden identificeren →
- Bestanden uit je digitaal archief identificeren met DROID →
- Checksums als middel om de integriteit van bestanden te bewaken →
- ★ De cloud en cloudcomputing: wat is het en hoe gebruik je het veilig? →
- Disk images als oplossing voor informatieverlies bij beschrijfbare cd's of dvd's →
- E-mails archiveren: hoe en waarom? →
- Hoe bewaar je je digitaal archief? →
- ★ Hoe maak je een back-up? →
- ★ Omgaan met digitale dragers in je archief →
- Veilig omgaan met wachtwoorden →

Ordenen en beschrijven →

- ★ Breng je archief en collectie(s) in kaart →
- Het identificeren en beschrijven van audiovisueel materiaal →
- Ingebedde metadata bij foto's →
- ★ Maak een archieftoegang en beschrijf je archief →
- Maak een beschrijving van je archief of collectie op het hoogste niveau: archiefbestand of collectie (scenario 4) →
- Maak een inventaris met beschrijvingen op reeksniveau (scenario 2) →
- Maak een inventaris met beschrijvingen op stukniveau (scenario 3) →
- ★ Maak een ordeningsplan/ mappenstructuur →
- Maak een plaatsingslijst (scenario 1) →
- ★ Naamgeving van mappen en bestanden →
- Optimaliseer je ordening →

Materieel bewaren →

- Wie bewaart wat bij samenwerkingen? →
- Overzicht professionele bewaarplaatsen →
- ★ Inrichting bewaarplaats →
- ★ Een nieuwe bewaarplaats voor je archief en collectie(s) →
- ★ Materiële bewaring van je fysiek archief →
- ★ Verpakkingsmaterialen →

Visie →

- (Vrijwilligers-)werk in de archiefzorg →

Digitaliseren →

- Wat zijn kleurprofielen? →

Rechten →

- Modelovereenkomsten voor opdrachten aan

TRACKS

tracks

Toolbox & Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector



- **Archiefdoorlichtingstraject** voor professionele muziek- en podiumkunstenorganisaties
  - CEMPER en meemoo
  - Advies over archiefzorg op maat
  - Eindrapport

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

KUNSTENPUNT

Kunstenpunt

- Biedt geen ondersteuning op het vlak van erfgoed, archiefzorg, documentatie
- Maar biedt wel een bron van **metadata** in de vorm van een uitgebreide **databank**: databank.kunsten.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

meemoo

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

- Advies geven, en **expertise** verzamelen en delen over digitaal-erfgoedprocessen (ook niet-contentpartners)
- Voor **beeld en geluid** (archief) van contentpartners:
  - Digitaliseren
  - Digitaal instromen
  - Duurzaam archiveren
  - Verrijken van metadata
  - Ontsluiten en toegankelijk maken



Objecten duurzaam bewaard in ons archiefsysteem >

7.701.489



Gedigitaliseerde en digitaal gemigreerde audiovisuele dragers >

544.011



Contentpartners waarmee wij samenwerken >

182



Vragen om advies (loketvragen) beantwoord in 2023 >

313



Accounts op Het Archief voor Onderwijs schooljaar 2022-2023 >

185.184



Aantal gratis downloads op artinflanders.be in 2023 >

21.900



Aantal aanvragen van fragmenten op hetarchief.be in 2023 >

874

Zijn er vragen?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

1. Even uitzoomen

1.3. meemoo-dienstverlening



'Een kunstkamer', door Frans Francken II, collectie KMSKA, artinflanders.be, foto: Hugo Maertens, publiek domein

Hier ben ik weer!



Lobke Vanden Eynden

Accountmanager podiumkunstenorganisaties en projectleider digitalisering en digitale instroom

✉ lobke.vandeneynden@meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vlaanderen
verbeelding werkt



Met **meemoo** zijn we er voor het **archief**.

We ondersteunen **cultuur, media en overheid**

met raad en daad en willen archiefmateriaal

toegankelijk en **bruikbaar** maken.

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

KENNISWERKING







DIGITALISEREN & DIGITALE INSTROOM → ARCHIVEREN & VERRIJKEN → ONTSLUITEN / HERGEBRUIKEN

meemoo: 180 contentpartners (CP's)

cultuur	media	overheid
• collectiebeherende instellingen (cultureelerfgoeddecreet) • **podiumkunstenorganisaties** • erfgoedcellen	• publieke omroep • landelijke, private omroepen • regionale omroepen	• Vlaams Parlement • Vlaamse overheidsadministraties • stadsarchieven centrumsteden

erfgoedcel TERF Midwest

HUIS VAN ALIJN

vrt

media dpg

Vlaams Parlement

Vlaanderen is onderwijs & vorming

theater arsenaal

Ieper Archief

52 podiumkunstenorganisaties zijn CP

A Two Dogs Company
Antigone
ARGOS centre for audiovisual arts
Beeldsmederij De Maan
CAMPO
Comp. Marius
Compagnie Cecilia
Compagnie Tartaren
Damaged Goods
DE HOE
De Roovers Spelen
DE SINGEL
Eastman
fABULEUS
Great Investment
GRIP
Het nieuwstedelijk
HETGEVOLG
hetpaleis
KAAP
KOPERGIETERY
Kunst/Werk
Kunstenfestivaldesarts
laGeste
LOD muziektheater
MartHa!tentatief
Monty
Muziektheater Transparant
Needcompany
Not Standing
NTGent
Ontroerend Goed
Opera Ballet Vlaanderen
Peeping Tom
ROBIN
Rosas
Sering
Tartart
TG STAN
theater arsenaal
Theater De Spiegel
Theater Malpertuis
Theater Stap
Theater Zuidpool RVT
Toneelhuis
Tutti Fratelli
Ultima Vez
Villanella
Voetvolk
WALPURGIS
wpZimmer
Zomer van Antwerpen

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Fysiek archief: digitalisering AV

1. Controleer of het reeds gedigitaliseerd is (door meemoo)
2. Indien niet: identificeer het formaat via kenjedrager.be
3. Maak eventueel een selectie en tel
4. Meld de dragers aan in de **inventaristool** via inventaris.meemoo.be
5. Wacht geduldig af totdat je dragers geselecteerd worden in de **combodigitalisering**
   = bundeling van de nog niet-gedigitaliseerde dragers in deelprojecten
6. Registreer de geselecteerde dragers in de **registratietool** (AMS) via registratie.meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Planning combodigitalisering

- Project 1: **Videocombo** (2022-2023) = afgelopen

- Project 2: **Audiocombo** (2023-2024)
  - Openspoelaudiotapes (1/4", 1/2", 1" en 2"), ADAT, DAT, Microcassette, Minidisc
- Project 3: **Betacombo** (2025-2026)
  - Betacam SP/SX, Oxide, Digital Betacam

- Planning na deze projecten nog niet bepaald, ook afhankelijk van aanmeldingen CP's in **inventaristool**
  - Dragerformaten die in aanmerking komen: VHS, cd/dvd, DV-formaten, audiocassettes, ...

MEER WETEN? CHECK SUPPORT >

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Dragerformaat aanmelden

Ben je niet zeker over het dragerformaat, neem dan een kijkje op https://kenjedrager.be/ of neem contact op met support@meemoo.be.

Organisatie: fABULEUS

Dragertype: Video

Dragerformaat: VHS

Aantal items: 10

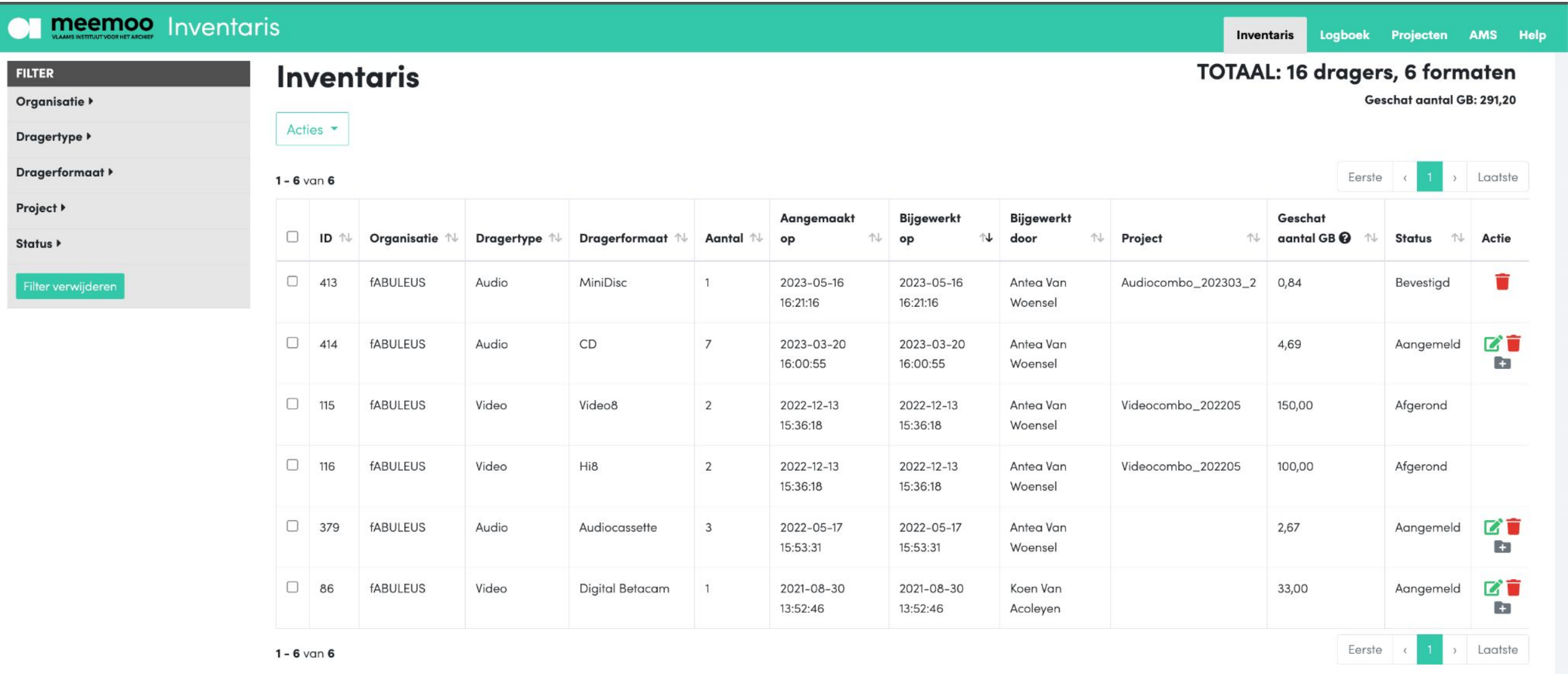
Jij voegt nu 10 items toe aan VHS voor fABULEUS

beneden in de kast

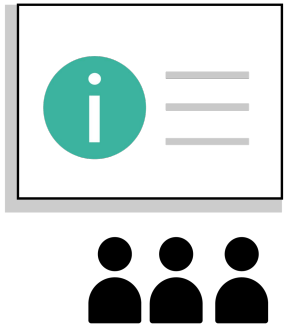
Annuleer

Bewaar

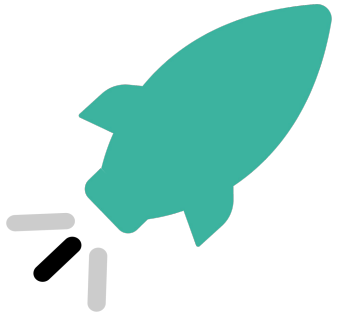
Inventaristool

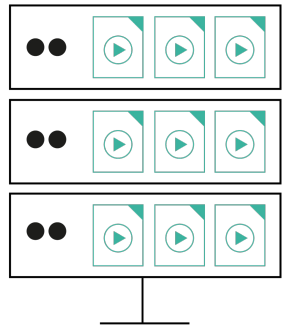


Digitaal archief: digitale instroom









INFOSESSIE

juni of dec

2m

VOOR-TRAJECT

4m

TESTFASE

2m

OPERATIONELE OPVOLGING

...

CHECK ZEKER ONZE SUPPORTOMGEVING >

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

12 digitale instromers (podiumkunsten)

TAZ#
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE

ZUIDPOOL

G R I P

MARTHA
TENTATIEF

PEEPING TOM

HET NIEUWSTEDELIJK

Rosas

CAMPO
KUNSTEN
CENTRUM

KOPERGIETERY

fABULEUS

DE
SINGEL

not /
standing
/ alexander
vantournhout
/

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Waar vind ik nog meer informatie?

partner portaal

1 centrale plek + support

AM

lobke.vandeneynden@meemoo.be

partner update

meermaals, op maat

partnerevents en sectormomenten: informatie en overleg

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Zoeken

Lobke Vanden Eynden

Partnerportaal › Overzicht

- Overzicht
- Partnernieuws
- Partnerupdates
- Rapporten
- Tools & platformen
- Vormingen & events
- Support
- Werkgroepen en overlegstructuren

Welkom, Lobke

In de kijker

Bekijk alle events





uniceer mee over VE-project

Beheersovereenkomst met Vlaamse Regering goedgekeurd: onze

Aankomende events en opleidingen

23 feb 2024 - Event
Tiende IIIF-Friday op 23 februari

7 mrt 2024
Publiekdomeindag 2024

28 mrt 2024
Wikimedia uploadworkshop

Feedback

partnerportaal

Combodigitalisering: controleer je digitale videobestanden en registreer je audiodragers

In 2022 riepen we combodigitalisering in het leven. Via dit traject laten we in verschillende kleine projecten of deelopdrachten een mix aan audiovisuele dragerformaten digitaliseren waarvan de digitaliseringsprojecten al zijn afgelopen. De eerste deelopdracht, een combinatie van **videodragerformaten**, is afgerond. Zijn er analoge dragers van jouw instelling gedigitaliseerd binnen dit project? Doe dan zeker binnen de 6 maanden na de instroom van jouw bestanden in het meemoo-archiefsysteem **steekproefgewijs** een **kwaliteitscontrole** van je digitale bestanden. Voor de tweede nieuwe deelopdracht, een combinatie van **audiodragerformaten**, kan je je dragers nog **aanmelden in de inventaristool tot 2 februari 2024**.

CONTROLEER EN MELD AAN



Kunstig kijken: inspiratie voor leerkrachten lager onderwijs

partnerupdate

Vlot van start

Aan de slag als nieuwe contentpartner of aan de slag op het partnerportaal? We maken je graag wegwijs via deze artikelen!

an start | Mijn account | Communicatie & afspraken | Registreren & digitaliseren | Digitale instroom | Het meemoo-archiefsysteem | Ontsl

Meemoo Support › Vlot van start

Aan de slag als contentpartner

- De meemoo-dienstverlening en mijn rol als contentpartner
- Mijn accountmanager
- Afspraken
- Wat zijn de afspraken rond het account voor de verschillende meemoo-tools en -systemen?
- Wegwijs in de meemoo-werking als contentpartner
- Als contentpartner aan de slag met mijn materiaal dat bij meemoo bewaard wordt
- Hoe verloopt de communicatie tussen mij als co meemoo?
- Verklarende woordenlijst

support

Concrete actiepunten



1. Archiefzorg:
   a. Een goed begin… is het halve werk! Zie hiervoor (slide 16): PC-hygiëne, hogeresolutiemateriaal opvragen, back-ups maken, maak afspraken over auteursrechten, vermijd pdf, …
   b. Volg een **archiefdoorlichtingstraject** bij TRACKS
2. Fysiek AV-archief: tellen en aanmelden in **inventaristool** meemoo
3. Digitaal archief: indien interesse in **digitale instroom**, mailtje sturen naar Lobke (meemoo)

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Iemand
vragen?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

2. Kunstig Kijken & Het Archief voor Onderwijs





Hey!
Ik breng jullie even bij de les!

Leen De Bruyn

Projectleider en Accountmanager Onderwijs

✉ leen.debruyn@meemoo.be

HET ARCHIEF
ONDERWIJS

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vlaanderen
verbeelding werkt

Project Kunstig Kijken

- **Wat?**
  - Co-financieringsproject i.s.m. VIVES Hogeschool
- **Waarom?**
  - Het aanbod op Het Archief voor Onderwijs diversifiëren
    (meer contentpartners uit musea en podiumkunsten als aanbieder voor onderwijs)
  - Beantwoorden aan vraag vanuit onderwijs naar audiovisueel materiaal van podiumkunsten
  - Didactische ondersteuning voor leerkrachten voor het vak muzische vorming
- **Hoe?**
  - M.b.v. vakexpertise docenten lerarenopleiding
  - Met ondersteuning door onze contentpartners

Hoe gingen we te werk?

NODENBEPALING

Onderzoek door docenten in samenspraak met onderwijskoepels, onderwijspraktijk en contentpartners

BEELDRESEARCH

Door docenten, gericht op zoek naar bruikbaar audiovisueel materiaal

CONTENTPARTNERS

Contact vanuit meemoo met contentpartners
Expertise over eigen collectie

COLLECTIES

Selecteren van fragmenten
Toevoegen van context en didactiek
Direct inzetbaar in de klas

Project Kunstig Kijken

Totaal aanbod?

- 7 thematische bundels op onderwijsniveau
- 24 direct inzetbare audiovisuele collecties
- 12 podiumkunstenorganisaties als aanbieder

Project Kunstig Kijken

Doelstelling

= didactische ondersteuning voor kunstbeschouwing in het basisonderwijs

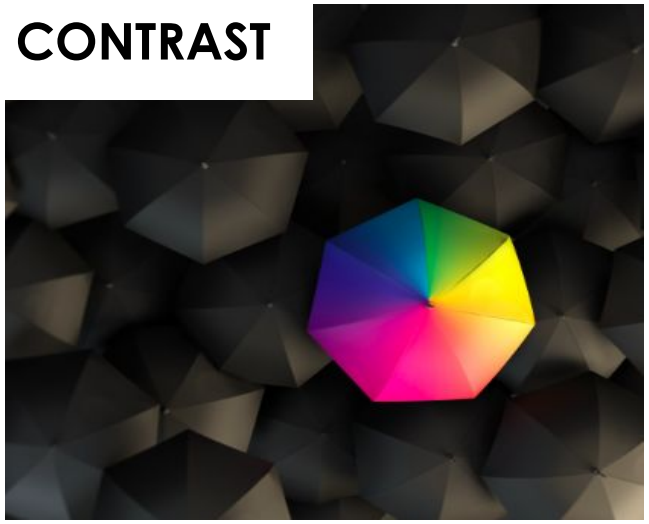
- **Wat** kan je beschouwen?
  - Toegang tot uniek audiovisueel aanbod van contentpartners meemoo
  - In 7 overzichtelijke thematische bundels op onderwijsniveau
  - 24 direct inzetbare audiovisuele collecties
  - 12 podiumkunstenorganisaties als aanbieder

3 thema's: oudste kleuters en eerste graad basisonderwijs



BEESTENBOEL

CONTRAST



VERHALEN



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

4 thema's: tweede en derde graad lager onderwijs

SPOREN



EMOTIES





ONDERWEG



EIGEN KWEEK

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Project Kunstig Kijken

Doelstelling

= didactische ondersteuning voor kunstbeschouwing in het basisonderwijs

- **Hoe** kan je kunst beschouwen met leerlingen?
  - Didactisch stappenplan

KIJKKADER

1 - eerste indruk

2 - gericht beschouwen

3 - onderzoek

4 - verwerking

hoe een beschouwend gesprek opbouwen als leerkracht?



STAPPENPLAN BESCHOUWEN
lagere school

EERSTE INDRUK

SPONTANE REACTIE
- vrij flapuiten
- nog geen diepgang

wat denk je nu zo direct?
wil je het opnieuw zien?

BELEVING
- gevoelens en effect

welk gevoel geeft het je?
wat doet het met je?

ASSOCIATIES
- associaties maken
- verbeelding gebruiken
- linken met leefwereld

waaraan doet het je denken?
wat weet je er al over?

GERICHT WAARNEMEN

ZINTUIGLIJK
- bewust, actief en gestuurder kijken/luisteren

WAARNEEMBARE OMSCHRIJVEN
- expliciet beschrijven van elementen ('taal geven')
- geheel - details
- oplijsten: 'inventaris' maken

wat zie/hoor je allemaal precies?

WERKVORM
- techniek, materialen, handelingen

hoe is het gemaakt? waarmee?

BOUWSTENEN
- bijzondere aspecten benoemen

wat valt op? wat is bijzonder?
wat is een speciaal 'effect'?

VERDER ONDERZOEK

ONDERWERP / BETEKENIS
- eigen referentiekader
- ≠ interpretaties afwegen
- verder fantaseren en hypothetisch denken

waarom heeft de kunstenaar dit gemaakt? wat betekent het denk je? waarover gaat het? wat zou het nog...?

CONTEXT
- kunstenaar: biografie en ander werk, creatieplaats
- achtergrond: historisch tijdsvak, functie...
- doelgroep, presentatieplek,...

door wie, wanneer, voor wie is het gemaakt? waar getoond?

VERWERKING

MENING
- formuleren mening/appreciatie
- bijsturen van of vergelijken met eerste indruk
- motivatie van mening

wat vind je er nu van? waarom?

INSPIRATIE
- (spontane) ideeën
- vertrekpunten voor creëren

wat is je inspiratie? wat ga je zelf proberen? wat is een uitdaging?

REFLECTIE
- nadenken over leereffect

wat heb je geleerd? wat bekijk je voortaan anders?

© Oetang

STAPPENPLAN BESCHOUWEN
jonge kinderen



eerste spontane indrukken

beleving

- afvuren eerste reacties
- spontane beleving en gevoel
- associaties maken

VRAGEN

- wat denk je nu?
- wat voel je erbij?
- wil je het nog 's zien/horen?
- jullie hebben nogal gelachen!?
- waaraan doet het je denken?

gericht waarnemen

beschrijving

- goed/actief kijken of luisteren
- waarneembare omschrijven
- geheel en details
- inventariseren

VRAGEN

- wat zie/hoor je allemaal precies?
- omschrijf eens een detail

- vragen over het **ONDERWERP**
  waarover gaat het?
- vragen over de **BOUWSTENEN**
  wat valt op?
  wat is bijzonder?
- vragen over de **WERKVORM**
  hoe/waarmee is het gemaakt?

verder (onder)zoeken

betekenis

- interpreteren van de betekenis
- beetje achtergrond vertellen
- verder fantaseren en associëren

VRAGEN

- waarom is dat zo?
- waarom heeft de maker / kunstenaar dat gedaan?
- wat als...?

verwerking

mening – inspiratie

- appreciatie uitdrukken
- benoemen van inspiratie
- reflecteren en leereffect

VRAGEN

- wat vind je er (nu) van?
- heb je zelf een idee om aan de slag te gaan?
- wat heb je geleerd?

© Oetang



KUNSTIG KIJKEN in de klas

Gebruik dit stappenplan om eender welk kunstwerk of kunstzinnig audiovisueel fragment goed te beschouwen met kinderen.

hogeschool vives

HET ARCHIEF ONDERWIJS
Het Archief voor Onderwijs is een initiatief van meemoo, Vlaams instituut voor het archief

Kies

1 ZOEK EEN KUNSTWERK OF FRAGMENT

in drama, dans, muziek of beeld, dat kort en kwaliteitsvol is.

TIP

Beschouw zelf grondig het kunstwerk of fragment.

Zoek achtergrondinformatie op.

2 VERBIND

met een thema, een techniek, of een bouwsteen/element.

Kijk & luister

3 LAAT KINDEREN SPONTAAN REAGEREN

Wat valt je op?
Waaraan denk je?
Wil je het opnieuw zien?

TIP

Stel verklaringen en interpretaties uit. Leg moeilijke begrippen uit.

4 LAAT KINDEREN GERICHT WAARNEMEN

Wat zie en/of hoor je precies? Som op.
Wat zie/hoor je nog meer na een 2e keer kijken/luisteren?

Denk

5 ANALYSEER SAMEN VORM & BETEKENIS

Hoe is het gemaakt?
Wat is er bijzonder aan?
Welke dominante bouwstenen ontdek je?

Waarover gaat dit?
Wat zou de kunstenaar willen vertellen?
Wat zou het nog meer betekenen?

TIP

Stel functionele vragen: voldoende open en met juiste vraagwoorden.

6 MAAK RUIMTE VOOR EIGEN MENING

Wat vind je van het kunstwerk?
Wat maakt dat je dat vindt?

Doe

7 BEDENK WAT JE WIL CREËREN

Wat prikkelt je in het kunstwerk of fragment? Wat wil je zelf vertellen?

Vertrek vanuit de vormgeving van het kunstwerk/fragment om je creatie een eigen betekenis te geven.

Of vertrek vanuit de betekenis om je creatie een eigen vorm te geven.

TIP

Vermijd imitatie. Stimuleer authenticiteit.

8 VERBIND OPNIEUW MET HET KUNSTWERK OF FRAGMENT

Wat zou je aan de kunstenaar willen vragen, laten zien of vertellen?
Wat heb je geleerd?

1 - eerste indruk

2 - gericht beschouwen

3 - onderzoek

4 - verwerking

spontane reacties, associaties, spontane indrukken verwoorden



Eerste spontane indruk

- Wat kan jij vertellen over dit stukje?

ZOO doen ze de dingen - HETPALEIS

BEESTENBOEL in dans
(5 - 8 jaar)

1 - eerste indruk

2 - gericht beschouwen

3 - onderzoek

4 - verwerking

zintuiglijk waarnemen objectief beschrijven



Gericht kijken

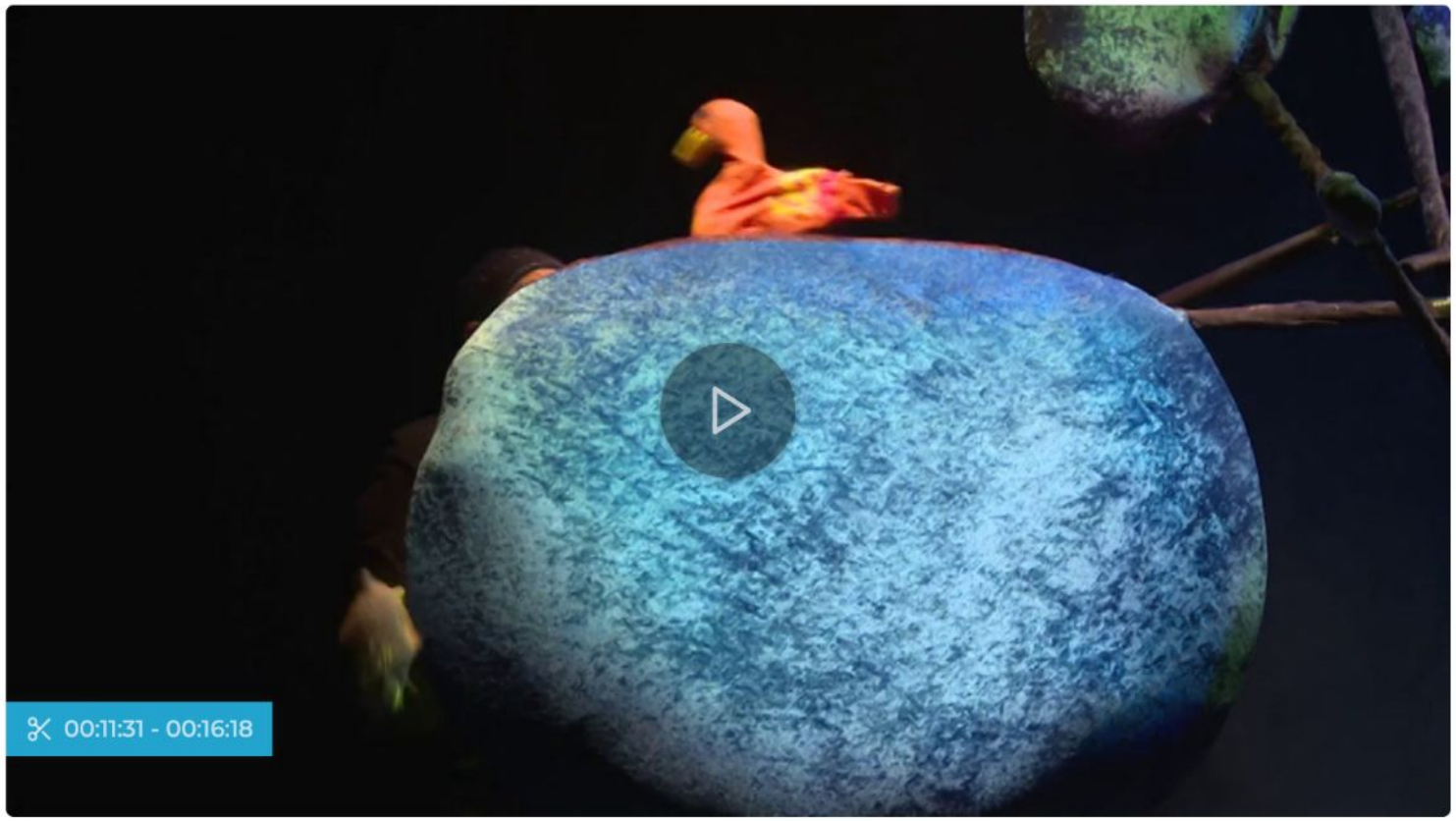
- Kan je zien uit welk materiaal het kunstwerk is gemaakt?
- Schat eens hoe groot het werk is.
- Wat is het volgens jou? Hoe heet het?
- Wie heeft dit werk gemaakt?

Strandbeesten — Theo Jansen

EMOTIES in beeld (8 - 12 jaar)

1 - eerste indruk | 2 - gericht beschouwen | 3 - onderzoek | 4 - verwerking

nadenken over inhoud en vorm



Onderzoek

- Hoe passen de bewegingen van de dieren bij de muziek? Hoe beweegt het vogeltje, de eend en de poes?
- Zou je dit verhaal ook kunnen verzinnen als je de ogen zou dichtdoen? Waarom (niet)?
- Hoorde je het samenspel tussen de eend en het vogeltje? Hoe kwam dat?
- Hoorde je ook het samenspel tussen de sluipende poes en het vogeltje? [De eend en het vogeltje spelen de fluit en de hobo samen. Bij de poes en het vogeltje spelen de fluit en de klarinet samen].

Pjotr en Wolfski — De Maan
BEESTENBOEL in muziek (5 - 8 jaar)

1 - eerste indruk

2 - gericht beschouwen

3 - onderzoek

4 - verwerking

mening geven, appreciatie verwoorden, reflecteren, inspiratie



Eigen mening

- Geef een aantal argumenten waarom deze voorstelling je al dan niet aanspreekt.
- Zou je graag nog meer figurentheater zien?

Labyrint (FroeFroe en Tieret)
SPOREN in drama (8 - 12)

Project Kunstig Kijken

Doelstelling

= didactische ondersteuning voor kunstbeschouwing in het basisonderwijs

- Hoe ga je **van beschouwen naar creëren**?
  - 10 direct inzetbare doe-prikkels bij de audiovisuele collecties

Voorbeeld doe-prikkel

ONDERWEG in drama - doeprikkel 1
Waar is het touw?



Deze doeprikkel hoort bij een videofragment uit de jeugdtheatervoorstelling 'De passant': Scène 3: thuis.

Concept

Thema	Touw
Werkvorm	Inspringspel
Bouwsteen	Ruimte: ruimteverdeling, ruimtesuggestie, open spelen
Grondhouding	Durven verzinnen en verbeelden

Doelen

De kunderen (kunnen)

- de ruimte (het speelvlak) gebruiken, zichzelf verplaatsen in die ruimte en daarbij rekening houden met de positie van de ander.
- een ruimte inrichten met eenvoudig materiaal (touw).
- een ruimte weergeven met passende handelingen en personages.
- open spelen zodat het publiek alles kan zien.

Materiaal

Veel touw van een halve centimeter doorsnede
Schaar

Eindopdracht

In het videofragment gebruiken de personages touw om een huis te suggereren. Welke plaatsen kun je nog meer verbeelden met touw?

1 De kinderen staan aan de zijkant van de ruimte. Jij legt een lang touw of meerdere lange touwen in een bepaalde vorm (bv. rechthoek, cirkel, 2 evenwijdige slingerende lijnen) en zegt de kinderen welke plaats het touw voorstelt (bv. zwembad, voetbalveld, circus, vliegende schotel, treinspoor, ravijn). Vervolgens betreden de kinderen 1 voor 1 het speelvlak en improviseren korte scènes op die plaats. Je kunt de kinderen spelideeën geven door hardop te verwoorden wie er op die plaats aanwezig is en wat er allemaal gebeurt. Vraag de kinderen om goed te kijken en te luisteren naar hun medespelers.

2 De helft van de klas gaat even naar buiten. De andere helft legt een touw of meerdere touwen in een bepaalde vorm (bv. vierkant) en verzint samen welke plaats het touw voorstelt (bv. boksring). De kinderen improviseren een duidelijke scène op die plaats (bv. een bokswedstrijd met boksers, een scheidsrechter en supporters). Zodra het spel begonnen is, komen de andere kinderen de ruimte weer binnen. Zij kijken aan de zijkant en mogen meespelen als ze denken te weten waar de scène zich afspeelt. De kinderen kunnen ook uit het spel stappen als ze niets nieuws meer weten te verzinnen. Na een poosje wisselen de groepen.

Didactische tip

Je kunt elk kind ook korte stukjes touw geven die ze als attribuut mogen gebruiken. De kinderen verzinnen welk voorwerp hun touwtje voorstelt en voeren er handelingen mee uit tijdens de geïmproviseerde scène
(bv. de touwtjes worden bokshandschoenen, het fluitje van de scheidsrechter, een vlag om mee te zwaaien, een pintje bier).



vives hogeschool
meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Wat heeft mijn organisatie hieraan?

- Samen de doelgroep onderwijs nog beter bereiken
- (Delen van) voorstellingen publiceren in een gesloten omgeving, enkel beschikbaar voor onderwijs
- Zelf collecties samenstellen met beeld en geluid uit cultuur en media bij jouw eigen educatief aanbod of pakket
- GEEN vervanging van live theater of concert, maar een toegangspoort!

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Samen de doelgroep onderwijs verrijken?

1. Een partneraccount aanvragen voor Het Archief voor Onderwijs
2. Samen bekijken welk materiaal uit jouw collectie relevant is voor onderwijs
3. Zelf collecties en bundels maken

maak een afspraak bij het onderwijsloket

lees meer op het partnerportaal en op support

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Zijn er vragen?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF



pauze

3. Het meerjarenplan van meemoo

Interactieve sessie 1



‘Het thee-uurtje’, door Jan Josef Horemans II, collectie KMSKA, artinflanders.be, foto: Hugo Maertens, publiek domein



Hey!

Debbie Esmans

Manager Beleid, Partnerwerking en Dienstenaanbod

✉ debbie.esmans@meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vlaanderen
verbeelding werkt

Context meerjarenplan meemoo

- Meemoo werd recent in een nieuw decreet verankerd als 1 van de 3 kernspelers om de **digitale transformatie** van de cultuursector aan te sturen
  - Decreet van 23 juni 2023
  - Samen met publiq & Cultuurconnect
  - Huidige meerjarenplan 2024-2025
- Nieuw meerjarenplan indienen tegen zomer 2025 → **beheersovereenkomst 2026-2030**

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Context meerjarenplan meemoo

- Ontwerpprogramma Vlaamse overheid Digitale Transformatie 2025-2029 → **input voor de volgende Vlaamse regering 2024-2028**
- Opgevat als collectieve ambitie & investeringsprogramma met:
  - Strategische doelstellingen
  - Operationele doelstellingen
  - Projectvoorstellen (o.a. AV-muziekerfgoed, onderzoek behoeften digitale kunstcreatie, bredere ontzorging duurzame archivering, ontwikkelen publieksvinder, …)
- Potentiële keuzes en uitvoering → **impact op werking meemoo**

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

De nabije toekomst brengt ook Hermes

= **HER**gebruik van **ME**dia **S**timuleren.

Het doel? Een boost tegen **eind 2026** voor **de ontsluiting en het hergebruik** van (media)content uit het (recente) verleden.

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

hetarchief.be

Zoek & vind audiovisueel archiefmateriaal

+ 140 Vlaamse organisaties

Start je zoektocht

Ontdek meer dan twee miljoen beeld- en geluidsfragmenten uit de Vlaamse media- cultuur en overheidssector



Herbeleef het verleden in hoge resolutie

www.totindetail.be

Verken het GIVE-digitaliseringsproject



Bij een aanbieder kijken en luisteren naar materiaal

Over ter plekke kijken

Werk je voor een partnerorganisatie van meemoo?



Meer over hetarchief.be voor partners

Hermes in drie sporen



Spoor 1

- Beschrijving & modellering van rechten (kennis & weergave)
- Publieke beschikbaarheid van materiaal (collectieonderzoek & klaren)



Spoor 2

- Uitwisseling van content tussen contentpartners
- Uitwisseling van content tussen contentpartner & externe gebruiker (proeftuin)



Spoor 3

- Contentpartner kan door AI gegenereerde metadata aanpassen/flaggen
- AI-technieken: gezichtsherkenning op foto, audioclassificatie, sprekeridentificatie en generatie van samenvattingen
- Bouwen aan flexibel raamwerk voor AI

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Hermes

Op de hoogte blijven?

Interesse om actief mee te werken?

Hou je **mailbox** en de **partnerupdate**
de komende maanden
in de gaten.



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Meerjarenplanning meemoo

Graag jullie input!

- We bevragen meerdere sectoren tijdens drie sectormomenten.
- In het najaar koppelen we hierover terug naar jou.
- Benieuwd nu naar jouw input via Mentimeter!



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Graag jullie input!

Hoe werkt Mentimeter?

- Houd je **smartphone** (of **laptop**) bij de hand.
- Surf naar **menti.com**.
- Vul volgende code in: **6979 7076** of scan de QR-code
- Aan het stemmen!
  - Voor sommige vragen kan je meerdere antwoorden aanduiden.
  - Wil je een extra antwoord toevoegen? Dat kan via het **Q&A-veld**.

Technische problemen? Geef een seintje!

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Zijn er nog vragen?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF



Hi!

Matthias Priem

Manager Archivering

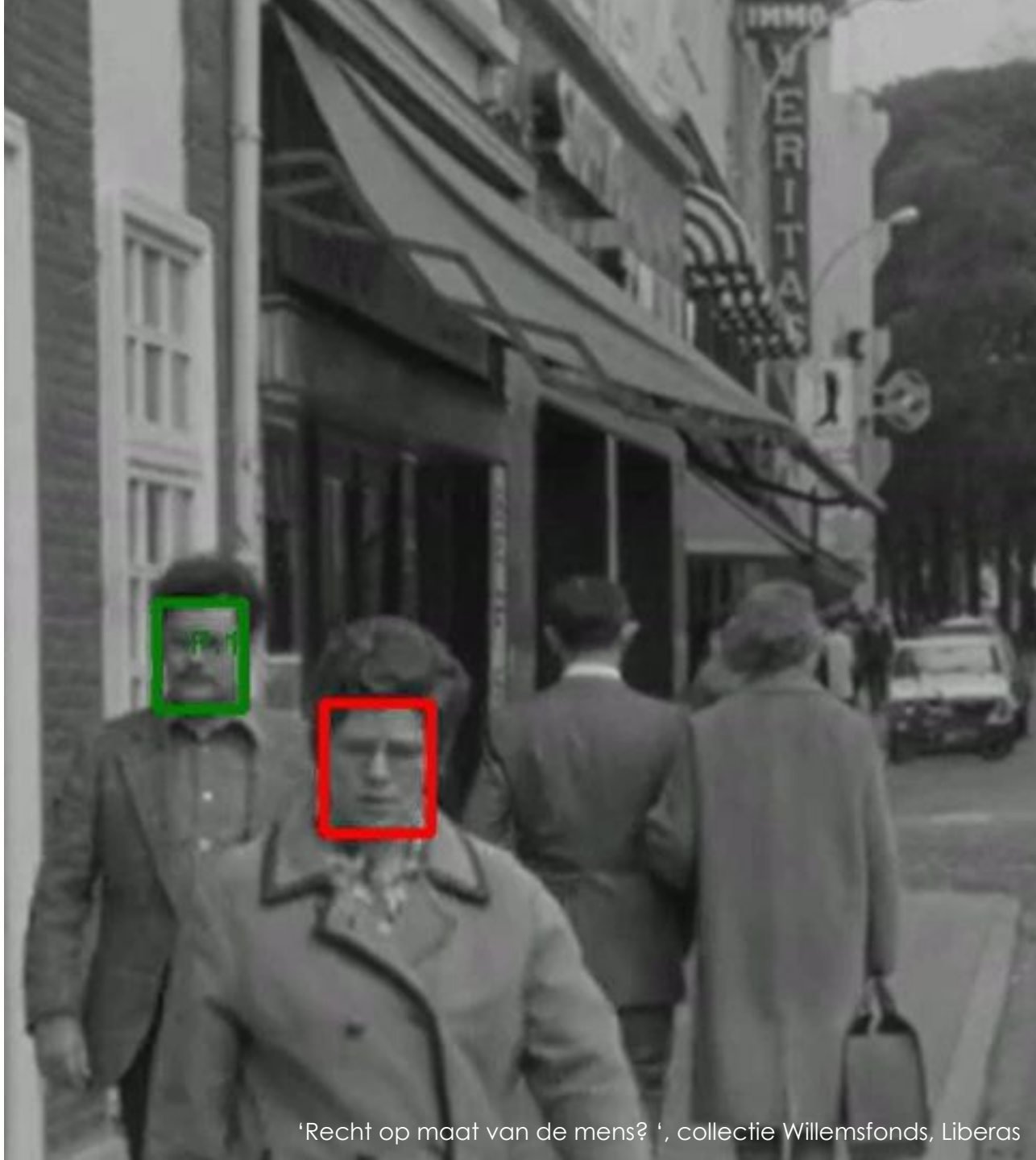
✉ matthias.priem@meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vlaanderen
verbeelding werkt

4. Mee met metadata

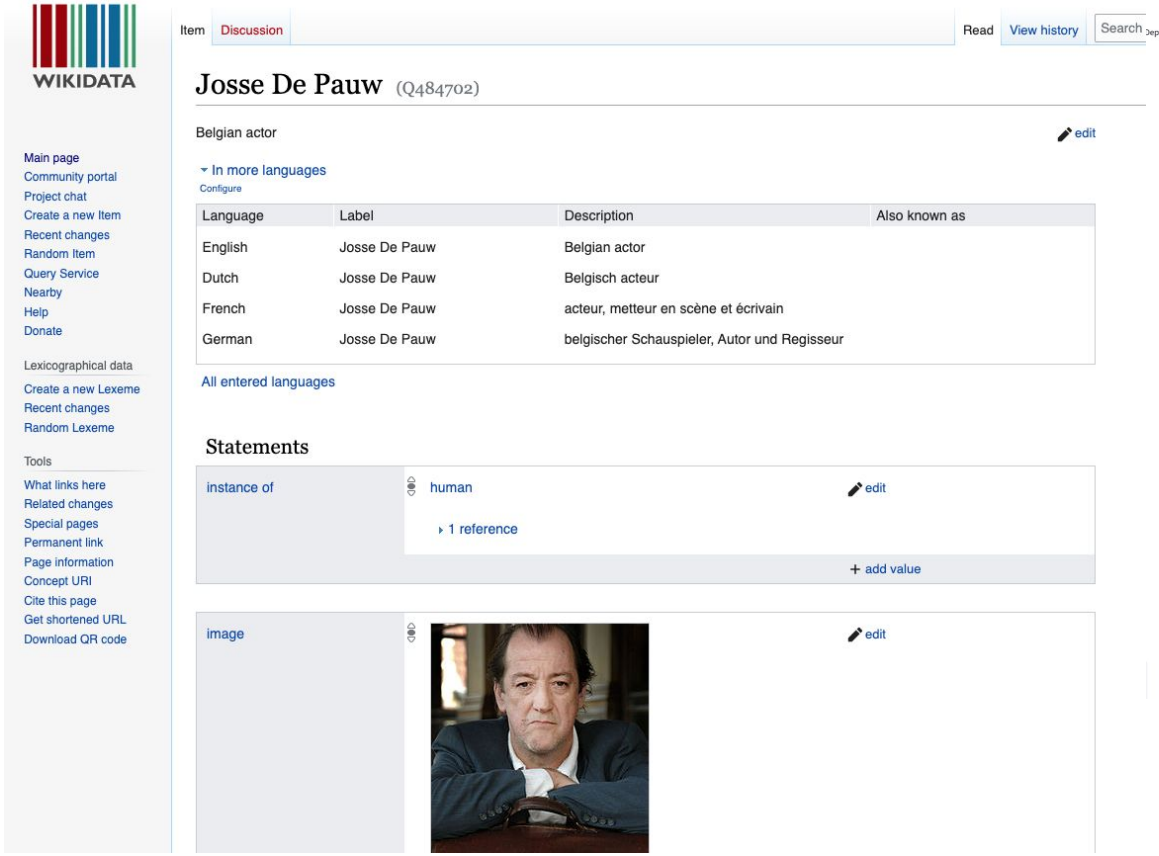
Intro op AI en metadata: het GIVE- en Hermes-project
& Interactieve sessie 2



‘Recht op maat van de mens? ‘, collectie Willemsfonds, Liberas

Metadataveld is sterk in beweging

- Artificiële intelligentie zit in een stroomversnelling
- Grote opportuniteiten rond descriptieve metadata
  - Gezichtsherkenning, spraak, beeld
- Linked data
  - Uniform (over alle archieven heen)
  - Rijk (meer dan een naam)
- Maar best ook uitdagingen
  - Privacy
  - Ethische aspecten

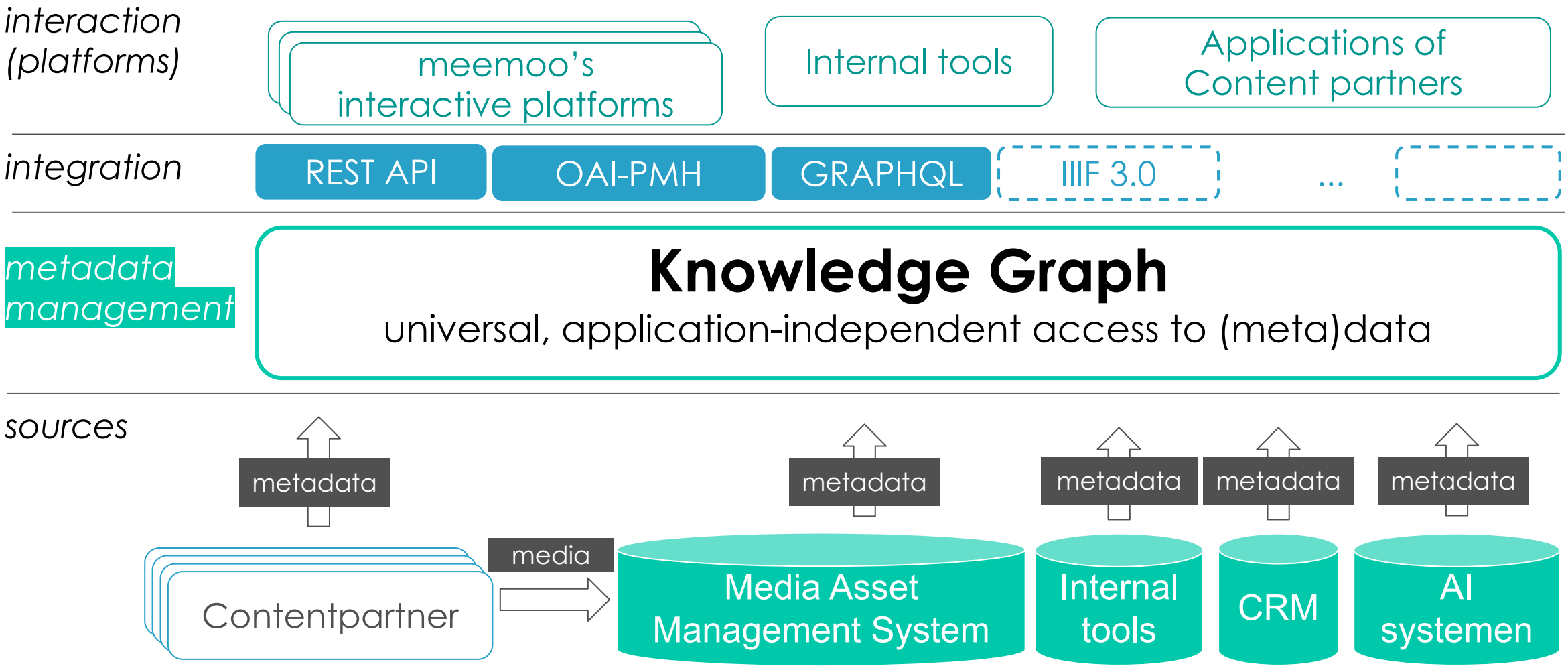


meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Nieuwe metadata: technische uitdagingen

- AI-data heeft specifieke uitdagingen
  - Heel groot volume
  - Zeer granulair (bv. tijdcodes)
  - Herkomst van de data (provenance) is belangrijk
- Daarnaast
  - Bestaande MAM-centrische modellen moesten herzien worden
  - Infrastructuur moet herzien worden
- In 2023: implementatie knowledge graph
  - Zie ook: metadataroadmap
  - Vanaf 2024: krijgt een centrale plaats in metadata-infrastructuur

Centrale bouwsteen in infrastructuur meemoo



meemoo en AI: GIVE



170.000 uur video/audio
Vaak zeer weinig metadata



1 persoon heeft
19 jaar nodig
om het materiaal te
bekijken/beluisteren,
24/7 aan één stuk

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

GIVE Metadata - Scope

Spraakherkenning of STT

- Input: audio (uit audio/video)
- Output: transcripties

Entiteitsherkenning of NER

- Input: transcripties
- Output: metadata **personen, locaties, organisaties** incl. links naar authentieke bronnen (ef. wikidata)

Gezichtsdetectie & -herkenning

- Input: video
- Output: metadata herkende personen

Daarnaast

Juridische aspecten

Ethische aspecten

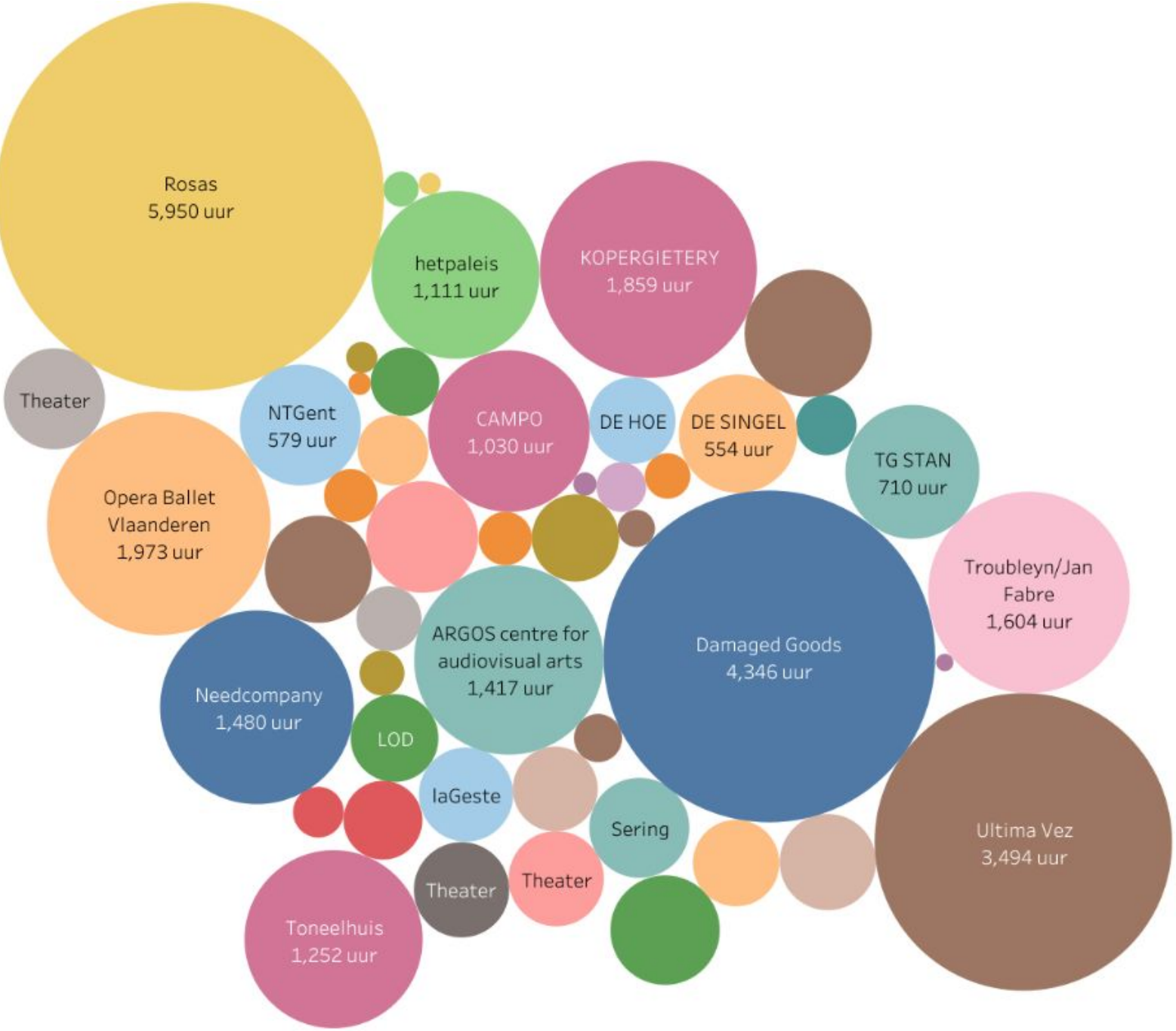
Europese Unie
EFRO EUROPEES FONDS VOOR REGIONALE ONTWIKKELING
meemoo VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Schaal

Totaal Podiumhuizen

34.959 uur

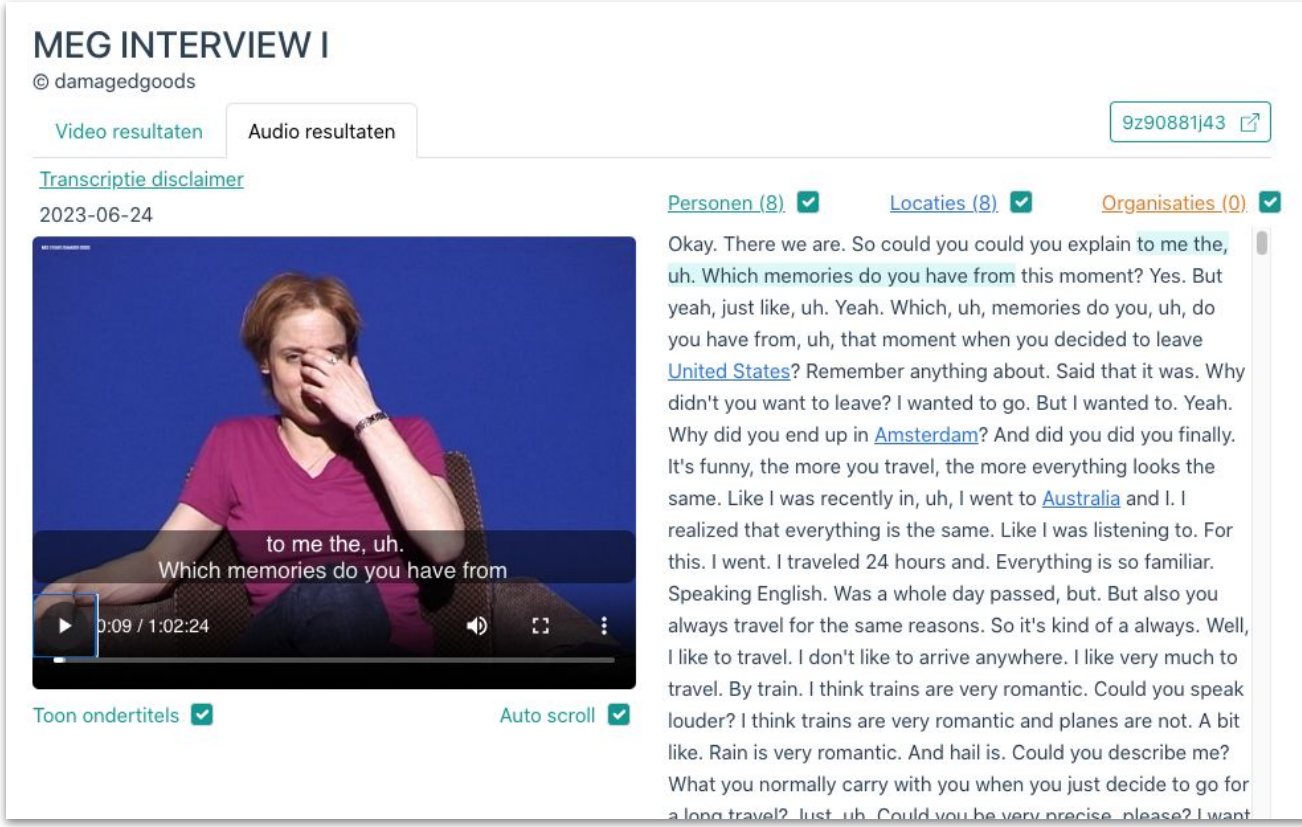
Voornamelijk video (92%)



Spraak- & entiteitsherkenning

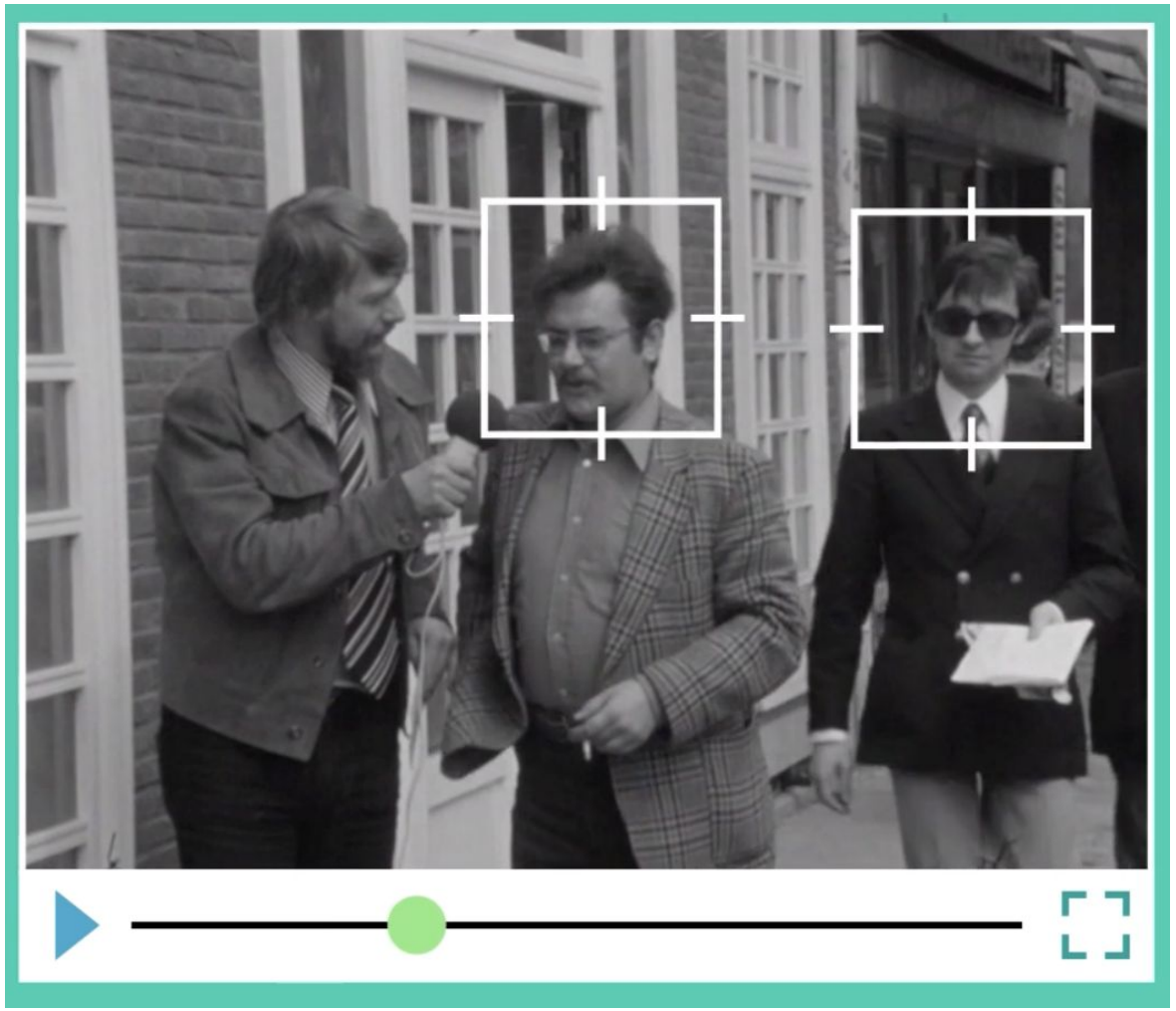
- **Spraakherkenning**
  - Uitgevoerd op 170k uur media
    - 110k uur: transcriptie (66% NL)
    - Overige deel
      - Niet zeker over de taal
      - Geen spraak aanwezig

- **Entiteitsherkenning**
  - Uitgevoerd op alle transcriptie data
    - 3 mio personen,
    - 1 mio organisaties
    - 1 mio locaties
  - Waar mogelijk gelinkt aan wikidata



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Gezichtsherkenning: wat willen we?



Gezichten detecteren en groeperen

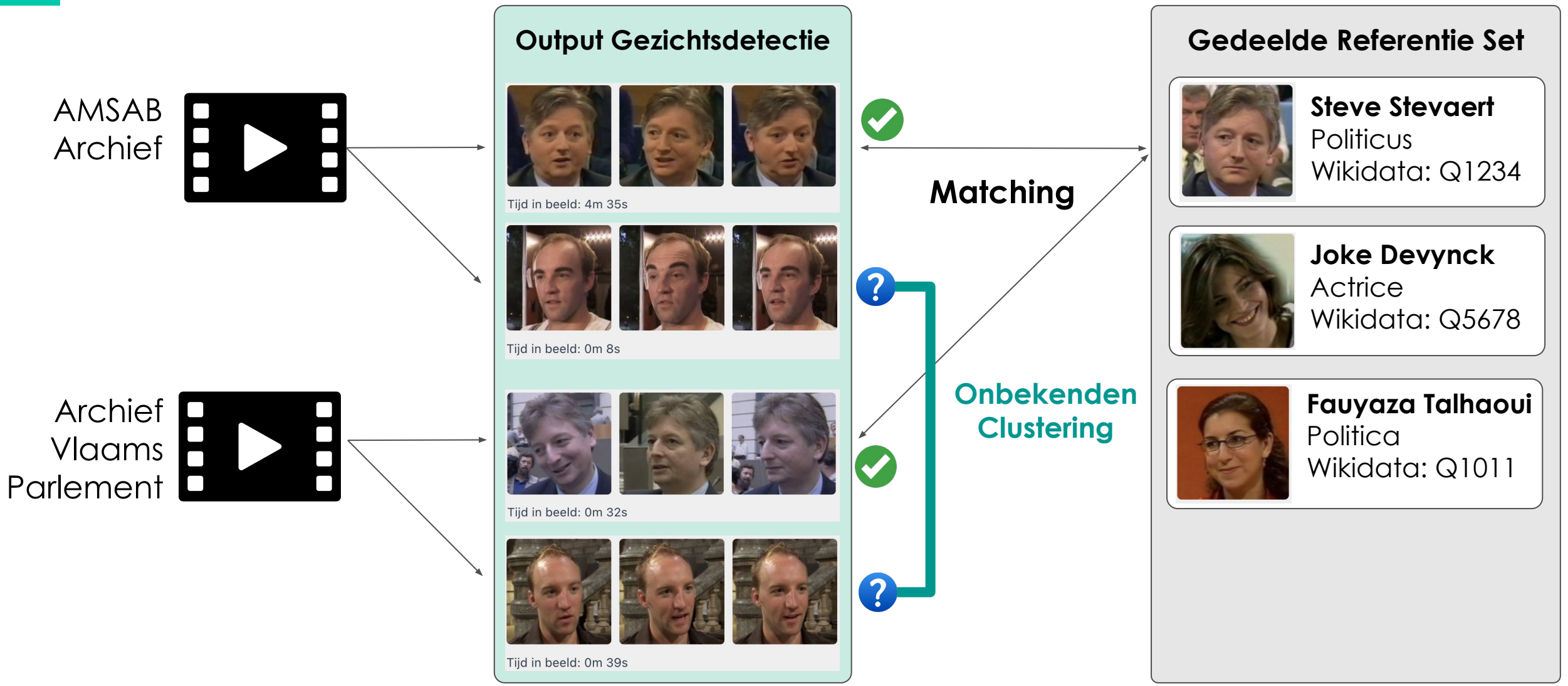
Matchen met gezichten 'bekende' personen

Identificeren wie vaak voorkomt maar niet gematcht kan worden

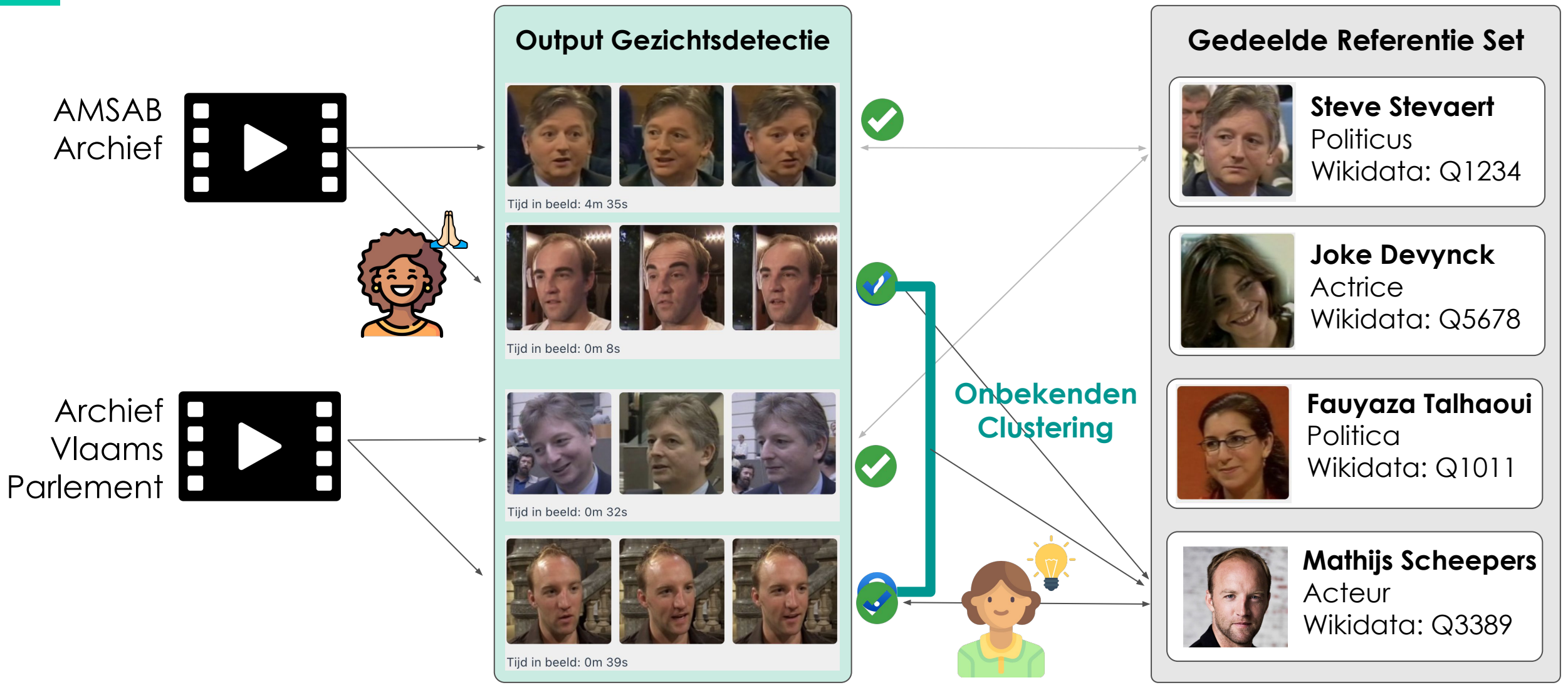
Beheer van een set gezichten (namen, foto's) die herkend mogen worden

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Gezichten matchen met de referentieset



Onbekende gezichten! Bel een archivaris



Gedeeld beheer van de referentieset

Wat is dit?

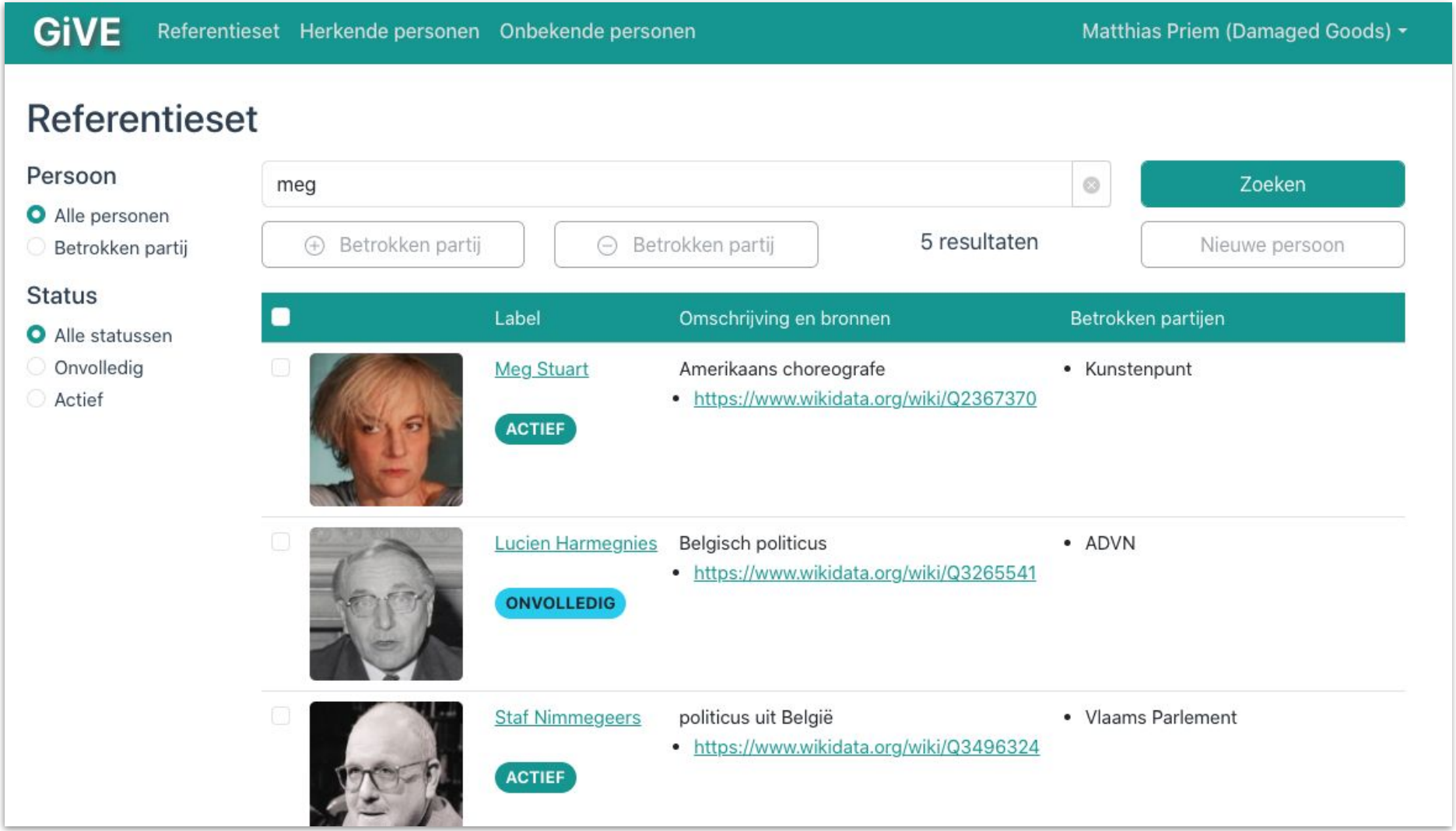
- Lijst van personen + links naar wikidata + foto's
- Gedeeld beheer, gebruikmaken van expertise in sectoren
- Transparantie is belangrijk (wie deed wat wanneer)

Cruciaal element in onze processen

- Brug tussen detectie en matching
- **Ethisch aspect: iemand toevoegen aan de referentieset betekent deze op schaal identificeren. Hierover moet een mens beslissen.**

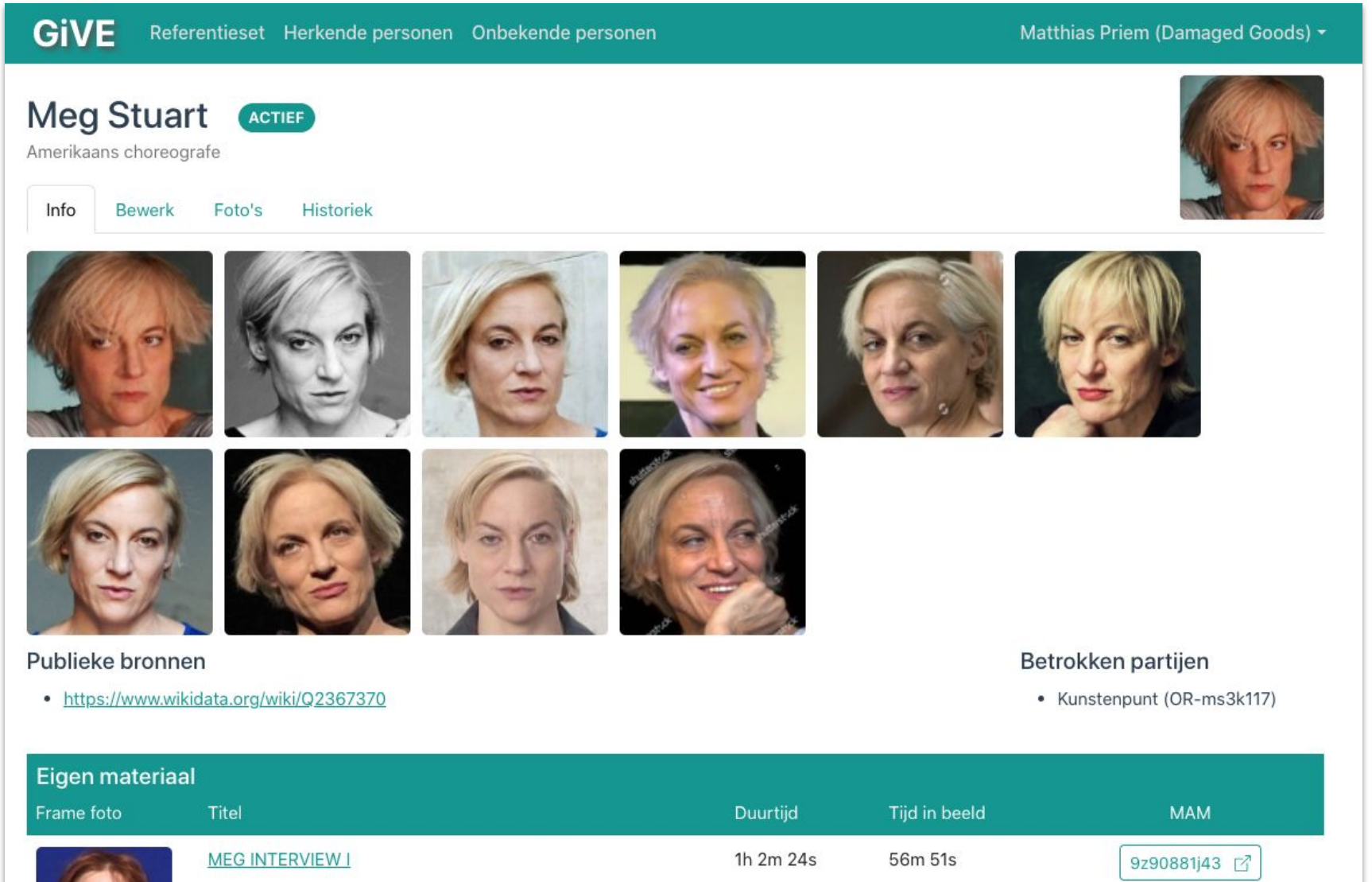
meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Beheer referentieset



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Beheer referentieset - editeren



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Beheer referentieset - editeren

GiVE Referentieset Herkende personen Onbekende personen Matthias Priem (Damaged Goods)

Meg Stuart ACTIEF

Amerikaans choreografe



Info | Bewerk | Foto's | Historiek

Label * Meg Stuart

Omschrijving Amerikaans choreografe

Aliassen Alias Toevoegen

Publieke bronnen Verwijzing naar publieke bron Toevoegen

https://www.wikidata.org/wiki/Q2367370

Private bronnen Verwijzing naar private bron Toevoegen

Bewaren

Betrokken partijen

- Kunstenpunt (OR-ms3k117)

Voeg mij toe

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Beheer referentieset - transparantie

GiVE Referentieset Herkende personen Onbekende personen Matthias Priem (Damaged Goods)

Meg Stuart ACTIEF

Amerikaans choreografe



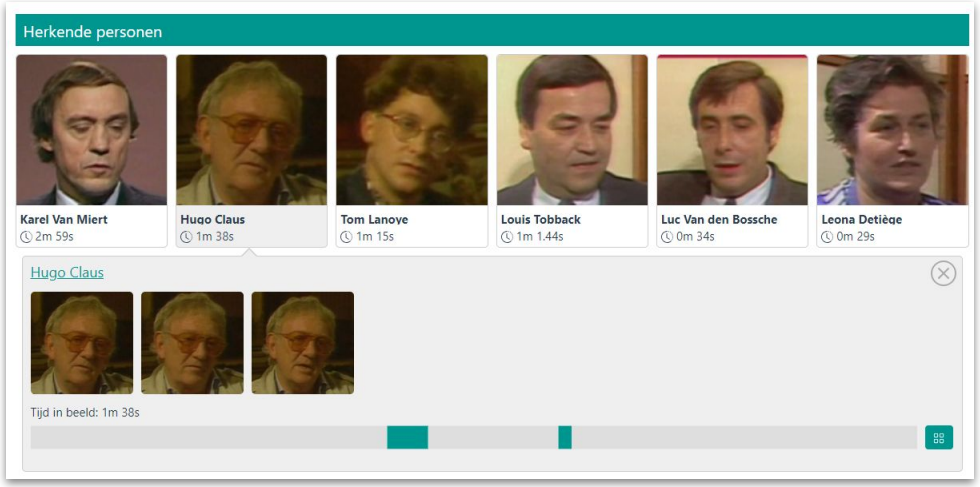
Info Bewerk Foto's Historiek

Tijdstip	Aanpassingen	Uitvoerder
16 november 2023 13h24	Publieke bron 'https://www.wikidata.org/wiki/Q2367370' toegevoegd	Refset API (Provinciaal Archief West-Vlaanderen)
16 november 2023 13h24	Nieuwe persoon 'Meg Stuart' aangemaakt	Refset API (Provinciaal Archief West-Vlaanderen)

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Video metadatapagina

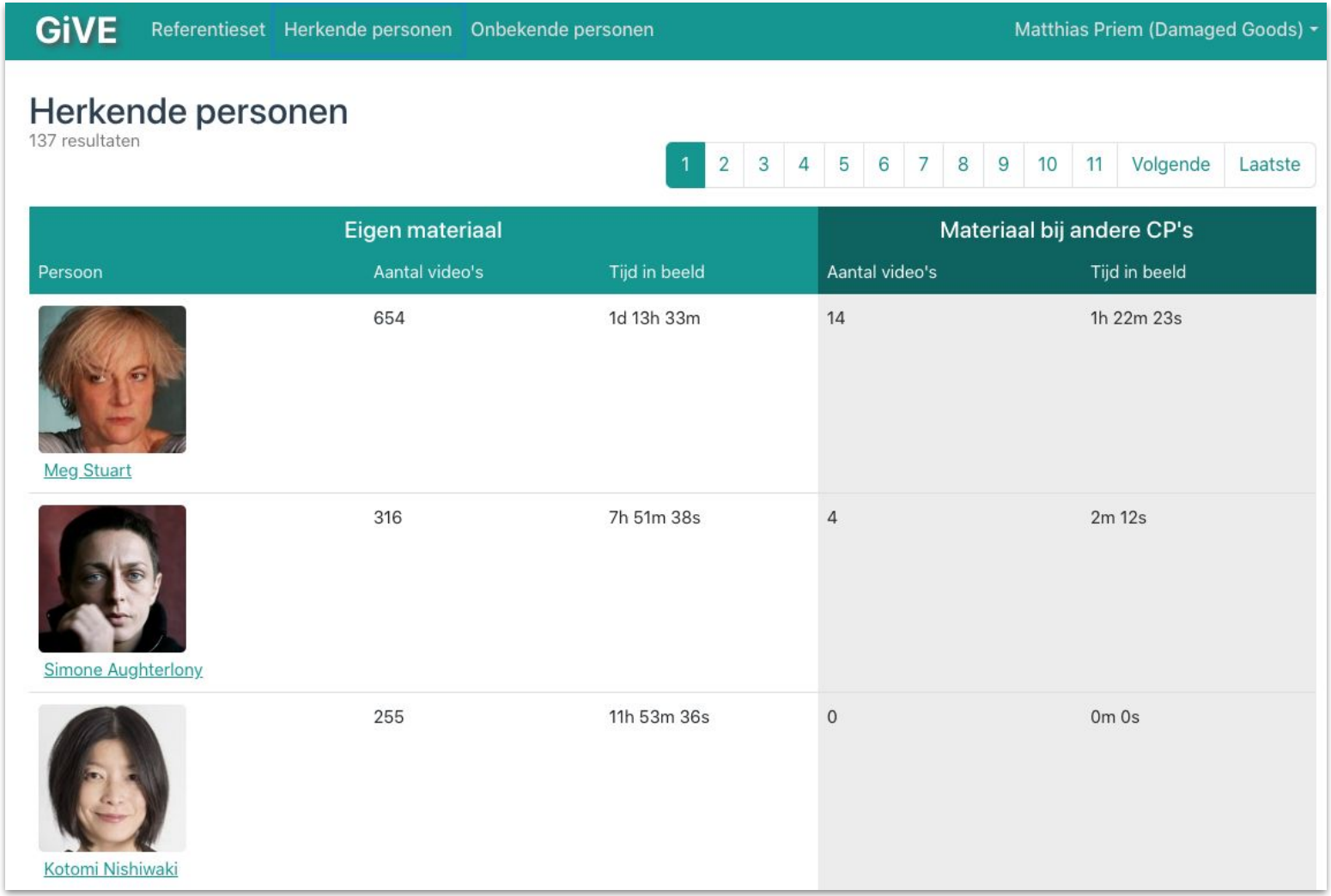




Detail timeline

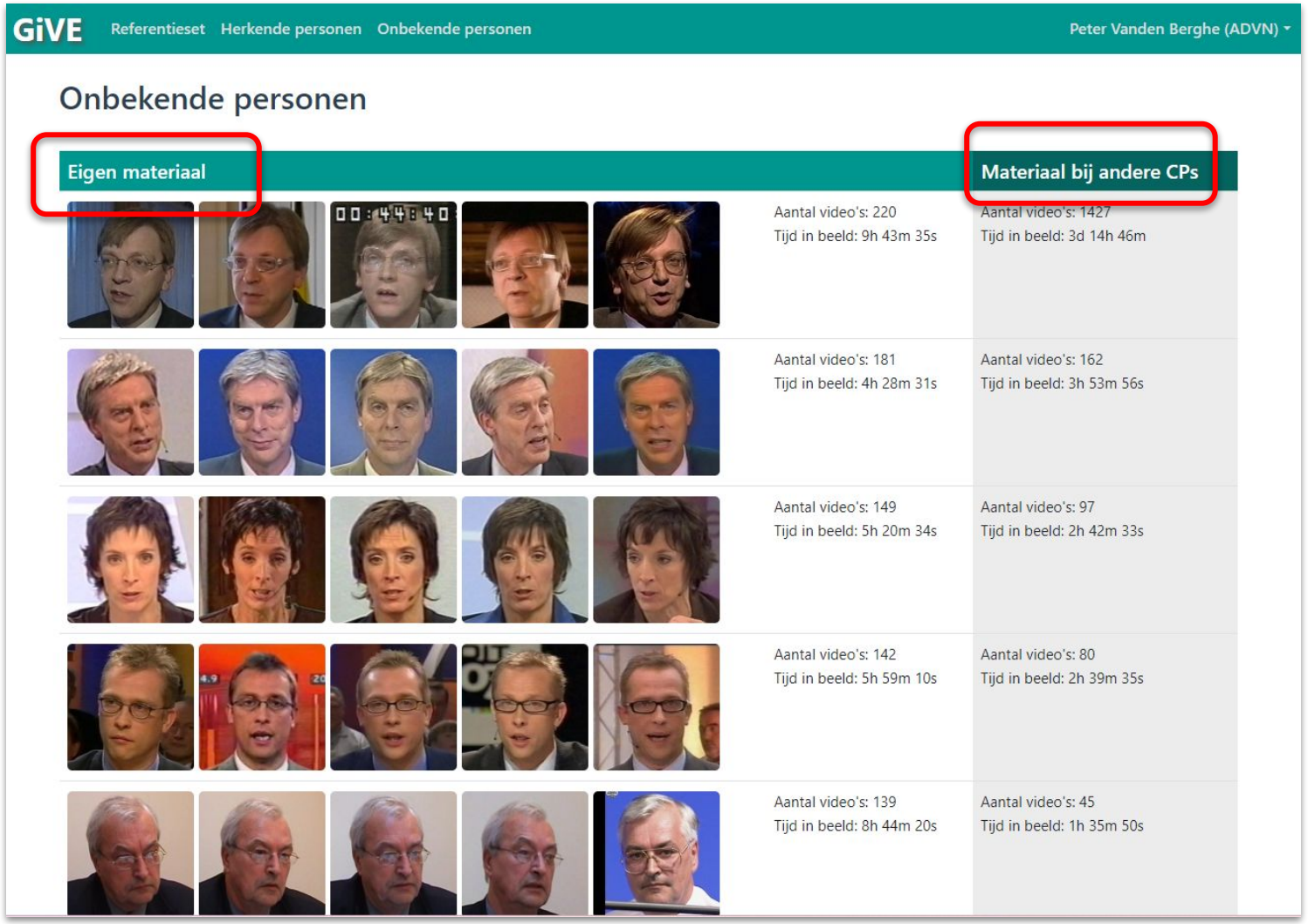
meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Herkende personen



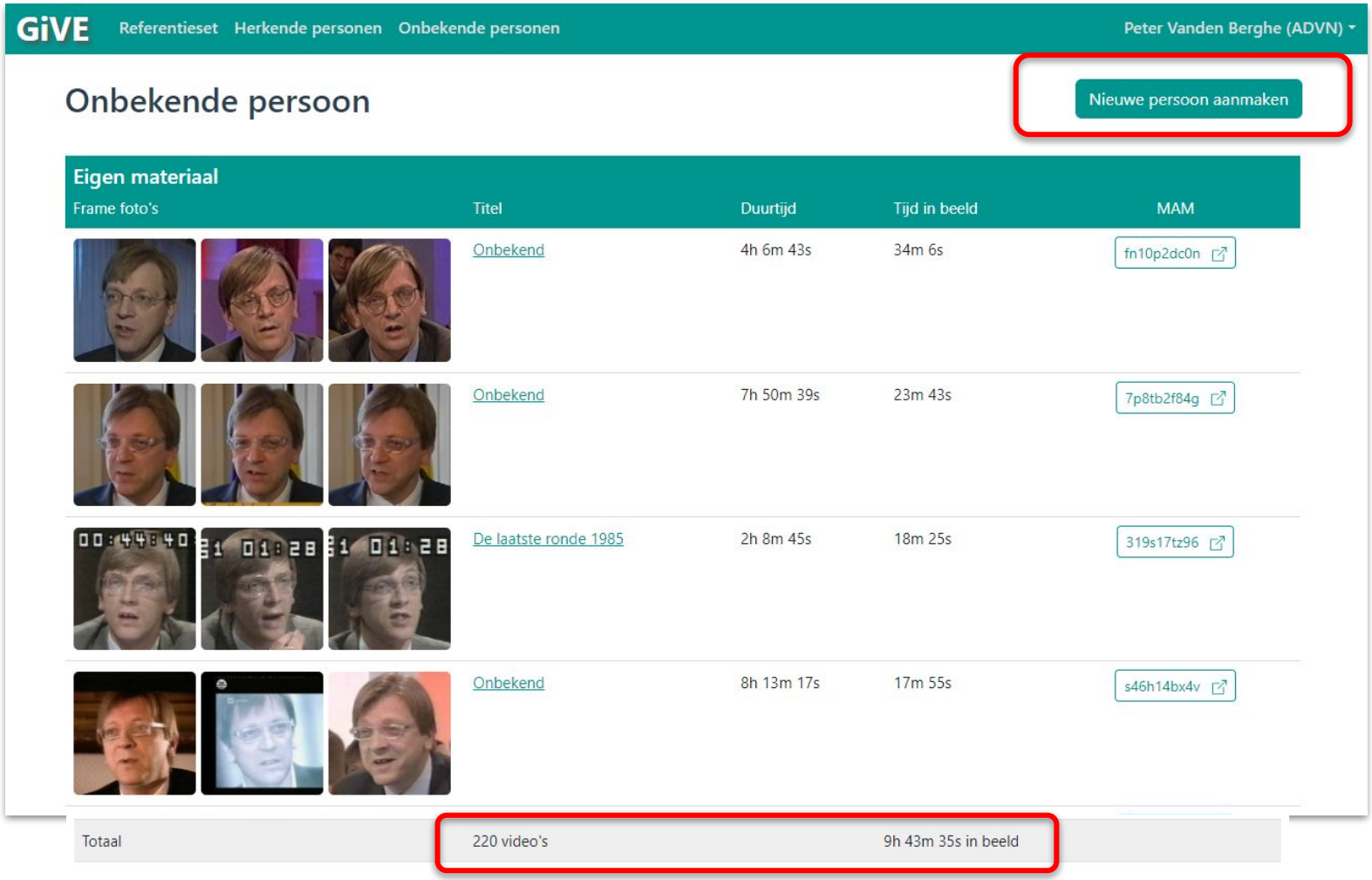
meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vaak voorkomend, maar onbekend



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Onbekende persoon



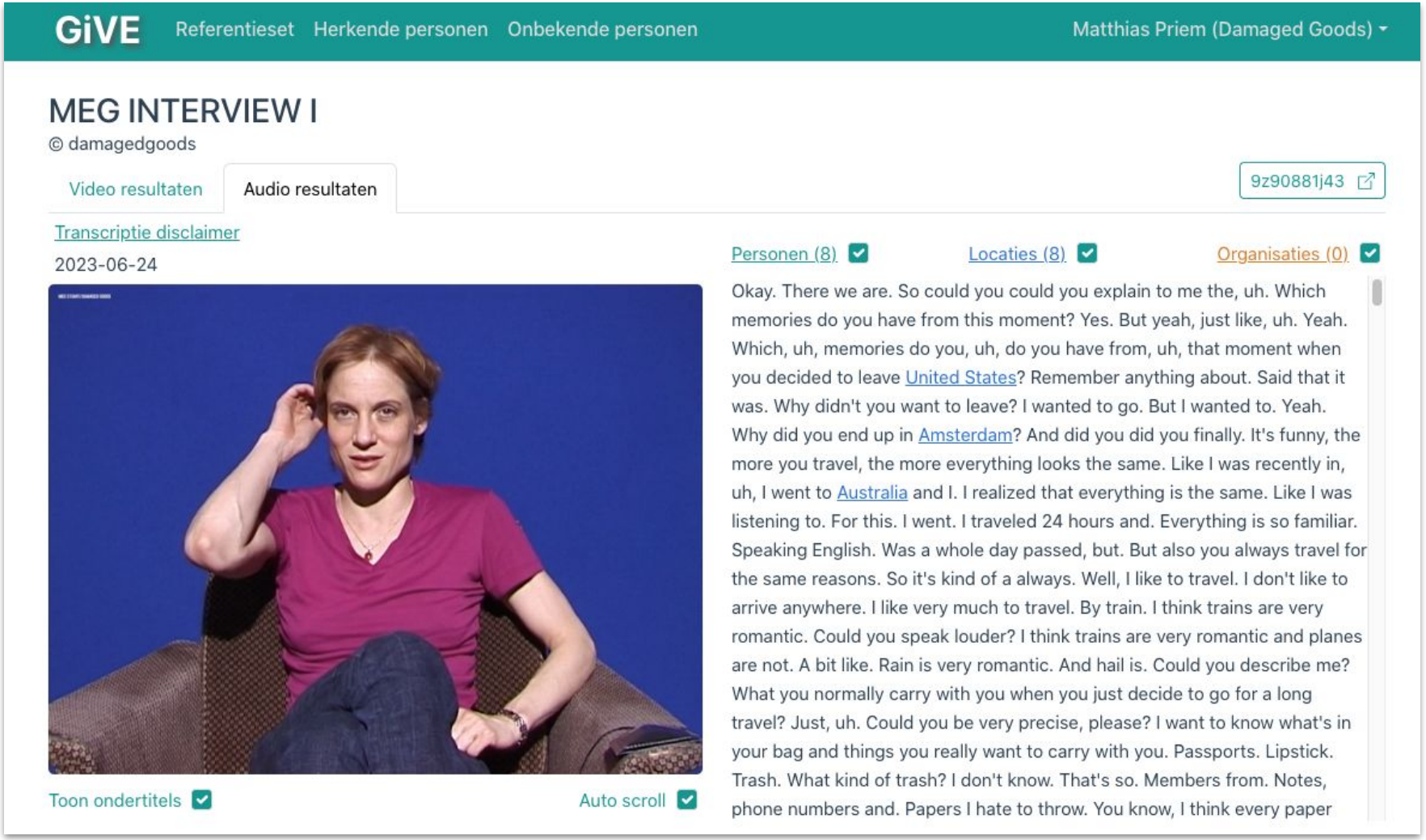
Materiaal bij andere content partners

Content partner	Aantal video's	Tijd in beeld
Liberas (OR-g44hq0v)	1122	3d 5h 21m
Archief Gent (OR-f47gt0h)	60	1h 38m 55s
Amsab-ISG (OR-154dn75)	51	1h 22m 3s
KU Leuven KADOC (OR-3x83k1b)	43	1h 45m 42s

Statistieken andere CPs

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Audiopagina



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Tool positionering



meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Way forward

- **2024-2025**
  - Metadata naar systemen van content partners: hoe?
  - Metadata naar het meemoo-archiefsysteem (knowledge graph)
  - Kwaliteit van de AI data; wat is goed genoeg?
- **2024-2026**
  - Edits, correcties op AI-gegenereerde metadata
  - Nieuwe technieken worden mogelijk
  - Raamwerk voor al die technieken
- **2024-2025 - omkaderend**
  - Visual Name Authority en gedeelde referentiesets
  - AI-dienstverlening meemoo (bv. voor nieuw materiaal)

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Werkgroep metadata

- Klankbord en spreekbuis
  - 2 à 4 keer per jaar
- Leden
  - CP's meemoo (cross-sector)
- Activiteiten
  - Export metadata
  - Correcties metadata
  - Uitbouw tooling
  - Ethische en legale kwesties



Meld je aan via Matthias.Priem@meemoo.be
Details: partnerportaal!

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Metadata en taart en gebruiksvoorwaarden

- Context & definities
- Doelpubliek
  - Enkel werknemers CP's die met archief/collectiebeheer werken
- Toegangsproces
  - Via e-mail
  - Account is persoonlijk (zie ook: historiek)
- Wat kan je doen?
  - Gezichtsuitsnedes toevoegen aan de referentieset (foto's)
  - Metadata van record in referentieset aanpassen
  - Nieuwe persoon in de referentieset toevoegen met foto's

Metadata toevoegen in het MAM



Het meemoo-archiefsysteem

Documentatie en handleidingen over het meemoo-archiefsysteem (MAM) vind je hier. Voor vragen over de interface, licenties of garantie na digitalisering ben je hier op de juiste plek.

raken | Registreren & digitaliseren | Digitale instroom | Het meemoo-archiefsysteem | Ontsluiting | Kennisbank | Projecten & planning

Meemoo Support › Het meemoo-archiefsysteem › Metadateren

In dit artikel

Metadata toevoegen of corrigeren

Aanpassingen in bulk

Minimale metadata

Zoeken naar items zonder beschrijving

Meer over het meemoo-archiefsysteem

Metadata aanpassen in het meemoo-archiefsysteem

Je digitale bestanden worden digitaal gearchiveerd in het meemoo-archiefsysteem en ontsloten op onze verschillende interactieplatformen. Daarbij is het belangrijk dat je de metadata van deze bestanden zo uitgebreid mogelijk aanvult: zo kan je zelf je bestanden vlot opzoeken én tegelijkertijd de vindbaarheid voor anderen verbeteren. Niet alle bestanden en alle metadata worden echter ontsloten. Hier vind je welke bestanden en metadata precies ontsloten worden en hoe deze selectie tot stand is gekomen.

Metadata toevoegen of corrigeren

- Log in op archief.meemoo.be. Lees hier hoe je dat doet.

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Aan de slag (of aan de taart)



OPTIE 1 - AI-tooling

- Bekijk de AI-metadata
- Uitbreiding referentieset
- Test mee onze onbekende personen functionaliteit uit
- Geef zoveel mogelijk feedback

AI-tooling
→ give-meta.meemoo.be

OPTIE 2 - Annotatie in MAM

- Inloggen in MAM
- Metadata toevoegen

MAM → archief.meemoo.be
HELP → support.meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Onbekende persoon benoemen



Eigen materiaal	Materiaal bij andere CP's
Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 54s	Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 7s

STAP 1
Zoeken in referentieset

STAP 2
Nieuwe persoon aanmaken (optioneel)

STAP 3
Foto's toevoegen

Zoeken in referentieset

Zoeken op label, alias, QID ...

Zoeken

Er zijn 6 personen gevonden. Selecteer de juiste persoon om foto's toe te voegen. Indien er geen juiste persoon gevonden kon worden, maak dan een nieuwe persoon aan in de volgende stap.


Marline Williams
Selecteer


William Tackaert
Selecteer


William Forsythe
Selecteer


William Bradley
Selecteer


William Missin
Selecteer


Jeff Williams
Selecteer

Annuleren

Nieuwe persoon benoemen



Eigen materiaal	Materiaal bij andere CP's
Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 54s	Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 7s

STAP 1
Zoeken in referentieset

STAP 2
Nieuwe persoon aanmaken (optioneel)

STAP 3
Foto's toevoegen

Nieuwe persoon aanmaken

Geef een Wikidata QID in en gegevens van deze persoon worden automatisch ingevuld. Als je geen Wikidata QID kunt vinden, moeten de gegevens manueel ingevuld worden.

QID

Zoeken

Label *

Wikidata label of naam van persoon

Omschrijving

Aliassen

Alias

Toevoegen

Publieke bronnen

Verwijzing naar publieke bron

Toevoegen

Private bronnen

Verwijzing naar private bron

Toevoegen

Foto's toevoegen

Annuleren

GiVE Referentieset Herkende personen Onbekende personen Test User (Amsab-ISG)



Eigen materiaal	Materiaal bij andere CP's
Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 54s	Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 7s

STAP 1
Zoeken in referentieset

STAP 2
Nieuwe persoon aanmaken (optioneel)

STAP 3
Foto's toevoegen

Nieuwe persoon aanmaken

Geef een Wikidata QID in en gegevens van deze persoon worden automatisch ingevuld. Als je geen Wikidata QID kunt vinden, moeten de gegevens manueel ingevuld worden.

QID

Zoeken

Label *

John Doe

Omschrijving

Manus van alles

Aliassen

Alias

Toevoegen

Johnny Doe

Johny Doe

Publieke bronnen

Verwijzing naar publieke bron

Toevoegen

Private bronnen

Verwijzing naar private bron

Toevoegen

Foto's toevoegen

Annuleren



Eigen materiaal	Materiaal bij andere CP's
Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 54s	Aantal videos: 1 Tijd in beeld: 0m 7s

STAP 1
Zoeken in referentieset

STAP 2
Nieuwe persoon aanmaken (optioneel)

STAP 3
Foto's toevoegen

Foto's toevoegen voor John Doe

Referentie foto's

Referentie foto's worden gebruikt in de gezichtsherkenning.

Foto's ophalen uit videos

Click op ophalen en selecteer dan foto's uit videos om toe te voegen als referentie foto's.

Foto's ophalen

Opgeladen foto's

Opgeladen foto's die niet aan de referentie foto's worden toegevoegd, worden maar tijdelijk bewaard.

Sleep uw foto's hier of selecteer bestand

Toegelaten foto extensies: .jpeg, .jpg, .png, .tiff, .tif, .gif, .webp

Bewaren Annuleren

Opgeladen foto's (1)

Opgeladen foto's die niet aan de referentie foto's worden toegevoegd, worden maar tijdelijk bewaard.

Sleep uw foto's hier of selecteer bestand

Toegelaten foto extensies: .jpeg, .jpg, .png, .tiff, .tif, .gif, .webp



Opgeladen

Verwerking

Verwijder

Toevoegen aan referentie

Dit gezicht lijkt niet op volgend gezicht dat al aanwezig is binnen deze persoon (zie rechts), weet je zeker dat je het wil toevoegen?



Aan de slag (of aan de taart)



OPTIE 1 - AI-tooling

- Bekijk de AI-metadata
- Uitbreiding referentieset
- Test mee onze onbekende personen functionaliteit uit
- Geef zoveel mogelijk feedback

AI-tooling
→ give-meta.meemoo.be

OPTIE 2 - Annotatie in MAM

- Inloggen in MAM
- Metadata toevoegen

MAM → archief.meemoo.be
HELP → support.meemoo.be

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Ongetwijfeld zijn er vragen?

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF



Affiche voor Cirque Caroli, collectie Huis van Alijn, artinflanders.be, publiek domein.

MERCI!



Debbie, meemoo



Lobke, meemoo



Leen, meemoo



Matthias, meemoo



Elias, CEMPER

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Vlaanderen
verbeelding werkt